

Yo escribo peor que ellos, pero puntúo mejor

© Miguel Ángel de la Fuente González

1 de agosto: 24 horas de televisión

G. B.

Mi jefa de Cultura me ha encargado ver la televisión durante 24 horas sin descanso. [...]. En las privadas aún se emiten los programas de música enlatada que provocaron el *caso Rueda*. En la Sexta actúa Rafa de La Unión. Hubo un tiempo en que yo parecía su hijo. Ahora pasaría por su padre. La inmortal teletienda sobrevive en TRECE, donde venden el anillo Alegria y al que acompaña el regalo de un mantón de Manila. [Y así las restantes cadenas].

¿Demasiados puntos?

SOLUCIÓN Y FUNDAMENTACIÓN

Proponemos dos cambios que afectan al punto y seguido. Copiamos ambas versiones:

En las privadas aún se emiten los programas de música enlatada que provocaron el caso Rueda. En la Sexta actúa Rafa de La Unión. Hubo un tiempo en que yo parecía su hijo. Ahora pasaría por su padre. La inmortal teletienda sobrevive en TRECE.

En las privadas aún se emiten los programas de música enlatada que provocaron el caso Rueda. En la Sexta actúa Rafa de La Unión (hubo un tiempo en que yo parecía su hijo[,] ahora pasaría por su padre). La inmortal teletienda sobrevive en TRECE.

1) En el texto se enumeran una serie de oraciones (separadas por punto) que detallan las actividades de las cadenas de televisión durante agosto (lógicamente, tenemos que reducir la lista al mínimo: tres). Sin embargo, en esa enumeración se cuela un dato que no corresponde, pues es una aclaración que, como tal, no debería separarse con puntos, sino aislarse como inciso (copiamos ambas versiones):

En las privadas aún se emiten los programas de música enlatada que provocaron el caso Rueda. **En la Sexta** actúa Rafa de La Unión. **Hubo un tiempo en que yo parecía su hijo. Ahora pasaría por su padre. La inmortal teletienda** sobrevive en TRECE.

En las privadas aún se emiten los programas de música enlatada que provocaron el caso Rueda. En la Sexta actúa Rafa de La Unión (**hubo un tiempo en que yo parecía su hijo, ahora pasaría por su padre**). La inmortal teletienda sobrevive en TRECE.

Según la normativa “se encierran entre paréntesis los incisos, elementos suplementarios que aportan precisiones, ampliaciones, rectificacio-

nes o circunstancias a lo dicho: *Las asambleas (la última duró casi cuatro horas sin ningún descanso) se celebran en el salón de actos*” (*Ortografía de la lengua española* 2010: 365).

También podrían utilizarse un par de rayas, pues “las unidades lingüísticas que aísla [las raya] no son una parte central del mensaje, sino que constituyen un discurso secundario que se inserta en el discurso principal para introducir información complementaria: “El segundo festival de música mexicana es —**¡cómo ponerlo en duda!**— el acontecimiento musical más importante del años” (*Ortografía...* 2010: 373).

2) También cambiamos el punto situado en el interior del inciso por una coma (copiamos ambas versiones):

Hubo un tiempo en que yo parecía su hijo. Ahora pasaría por su padre.

(hubo un tiempo en que yo parecía su hijo[,] ahora pasaría por su padre).

Según la normativa, “cuando los miembros coordinados [o enumerados] aparecen yuxtapuestos, es decir, cuando no se unen mediante conjunciones, se escribe coma entre ellos: *Corrían, tropezaban, avanzaban sobre él*” (*Ortografía...* 2010: 320). Además, se escribe coma “en estructuras que no presentan una de las conjunciones adversativas [*pero, mas, aunque, sino (que)*], pero que poseen el sentido contrastivo de las construcciones con *sino*” (*Ortografía...* 2010: 326).

En nuestro texto tenemos una contraposición, que es lo importante (“Hubo un tiempo..., pero ahora...”), aunque se une con *pero*, no con *sino*:

(hubo un tiempo en que yo parecía su hijo[,] ahora pasaría por su padre).

(**hubo un tiempo en que yo parecía su hijo, pero ahora pasaría por su padre**).

Para finalizar, copiamos las tres versiones del texto (la original primero):

En las privadas aún se emiten los programas de música enlatada que provocaron el caso Rueda. En la Sexta actúa Rafa de La Unión. Hubo un tiempo en que yo parecía su hijo. Ahora pasaría por su padre. La inmortal teletienda sobrevive en TRECE.

En las privadas aún se emiten los programas de música enlatada que provocaron el caso Rueda. En la Sexta actúa Rafa de La Unión (hubo un tiempo en que yo parecía su hijo, ahora pasaría por su padre). La inmortal teletienda sobrevive en TRECE.

En las privadas aún se emiten los programas de música enlatada que provocaron el caso Rueda. En la Sexta actúa Rafa de La Unión —hubo un tiempo en que yo parecía su hijo, ahora pasaría por su padre—. La inmortal teletienda sobrevive en TRECE.