

Yo escribo peor que ellos, pero puntúo mejor

© Miguel Ángel de la Fuente González

Mayores y a mucha honra

[Sobre la película *Abuelos*, de Santiago Requejo]

C. L. L.

[...] Requejo defiende a sus protagonistas contra viento y marea y nos recuerda que cuestiones como vivir, ilusionarse, amar, empezar de nuevo, nunca tienen edad.

} *¿Faltan
o sobran
comas?*

La Razón, 11.10.19, p. 50

SOLUCIÓN Y FUNDAMENTACIÓN

Falta una coma y sobra otra. Copiamos ambas versiones:

Requejo defiende a sus protagonistas contra viento y marea y nos recuerda que cuestiones como vivir, ilusionarse, amar, empezar de nuevo*, **nunca** tienen edad.

Requejo defiende a sus protagonistas contra viento y marea[,] y nos recuerda que cuestiones como vivir, ilusionarse, amar, empezar de nuevo **nunca** tienen edad.

1) Escribimos una coma delante de la segunda conjunción **y**. Copiamos ambas versiones:

Requejo defiende a sus protagonistas contra viento **y** marea **y** nos recuerda que cuestiones como vivir, ilusionarse, amar, empezar de nuevo, nunca tienen edad.

Requejo defiende a sus protagonistas contra viento **y** marea[,] **y** nos recuerda que cuestiones como vivir, ilusionarse, amar, empezar de nuevo, nunca tienen edad.

Según la normativa, “se escribe coma delante de estas conjunciones [**y**, *e*, *ni*, *o*, *u*] cuando la secuencia que encabezan enlaza con todo el predicado anterior, y no con el último de sus miembros coordinados”. Por ejemplo: *Pagó el traje, el bolso y los zapatos, y salió de la tienda; No sé si ir de vacaciones a Francia **o** a Italia, **o** quedarme en casa* (*Ortografía de la lengua española* 2010: 324).

En nuestro texto tenemos dos coordinaciones:

1) Una coordinación de dos sustantivos:

contra viento y marea.

2) Y una coordinación de dos oraciones en su conjunto:

Requejo defiende a sus..., y nos recuerda que...

Como ambas coordinaciones van seguidas en el decurso de la oración, hay que puntuar la conjunción **y** que une los elementos de mayor categoría; es decir, las oraciones en su conjunto:

*Requejo defiende a sus protagonistas contra viento y marea[,]
y nos recuerda que cuestiones como vivir...*

..... **y** , **y**

2) Sobra la coma ubicada entre el grupo que forma el sujeto y el de su verbo. Copiamos ambas versiones (la original primero):

...cuestiones como vivir, ilusionarse amar,
empezar **de nuevo***, **nunca** tienen edad.

... cuestiones como vivir, ilusionarse amar,
empezar **de nuevo** **nunca** tienen edad.
(termina el grupo del sujeto) (empieza el grupo del verbo)

Según la normativa, “es incorrecto escribir coma entre el grupo que desempeña la función de sujeto y el verbo de una oración, incluso cuando el sujeto está compuesto de varios elementos separados por comas [enumerados]”. Por ejemplo: *Mis padres, mis tíos, mis abuelos me felicitaron ayer.* Claro que la extensión del sujeto justifica una pausa bastante marcada, pero no que se materialice mediante una coma (*Ortografía de la lengua española* 2010: 313-314). No toda pausa puede puntuarse, solo las autorizadas por la normativa.

Además, el texto plantea un problema de contigüidad del que nada dice la normativa; sin embargo, hay soluciones de diferentes tipos. Proponemos cuatro.

2.1) Una solución estilística sería convertir la enumeración en completa añadiendo al último elemento la conjunción **y**:

... nos recuerda que cuestiones como vivir, ilusionarse, amar, empezar de nuevo*, nunca tienen edad.

... nos recuerda que cuestiones como vivir, ilusionarse, amar **y** empezar de nuevo nunca tienen edad.

La conjunción **y** sugiere al lector que la enumeración termina con el elemento encabezado por ella y que, a continuación, prosigue el predicado.

2.2) Otra posibilidad es añadir puntos suspensivos a la enumeración para crear cierta distancia entre el sujeto y el grupo del verbo:

... nos recuerda que cuestiones como vivir, ilusionarse, amar, empezar de nuevo*, nunca tienen edad.

... nos recuerda que cuestiones como vivir, ilusionarse, amar, empezar de nuevo... nunca tienen edad.

2.3) También podría hacerse alguna variación en la redacción para distanciar los elementos contiguos; por ejemplo:

... nos recuerda que cuestiones como vivir, ilusionarse, amar, empezar de nuevo*, nunca tienen edad.

... nos recuerda que cuestiones como vivir, ilusionarse, amar, empezar de nuevo **no** tienen edad **nunca**.

2.4) Por último, existe la posibilidad de recurrir a algún sinónimo:

... vivir, ilusionarse, amar, empezar de nuevo **carecen de** edad.

Para terminar, copiamos nuevamente las diversas versiones (la original primero):

Requejo defiende a sus protagonistas contra viento y marea y nos recuerda que cuestiones como vivir, ilusionarse, amar, empezar de nuevo, nunca tienen edad.

Requejo defiende a sus protagonistas contra viento y marea, **y** nos recuerda que cuestiones como vivir, ilusionarse, amar, empezar de nuevo nunca tienen edad.

... amar **y** empezar de nuevo nunca tienen edad.

... amar, empezar de nuevo... nunca tienen edad.

... amar, empezar de nuevo **no** tienen edad **nunca**.

... amar, empezar de nuevo **carecen de** edad.

MÁS EJEMPLOS

1) Puntuación delante de la conjunción y

¿Cómo podría no ser una figura central de la Movida alguien que estaba en el disco fundacional, pero antes en Alaska y los Pegamoides y que después fue “miembro honorífico” de Kaka de Luxe —quizá el primer grupo punk a la española—?

(U. F.: “Javier Furia...”. *La Razón*, 18.10.19, p. 41).

¿Cómo podría no ser una figura central de la Movida alguien que estaba en el disco fundacional, pero antes en Alaska y los Pegamoides[,] y que después fue “miembro honorífico” de Kaka de Luxe —quizá el primer grupo punk a la española—?

Según los datos recabados, el rango de edad que más asiste al cine se sitúa entre los 25 y los 34 años y el 58% de los espectadores elige el fin de semana para ir.

(A. M. O.: “Un cine en crisis”. *La Razón*, 18.10.19, p. 2).

Según los datos recabados, el rango de edad que más asiste al cine se sitúa entre los 25 y los 34 años[,] y el 58% de los espectadores elige el fin de semana para ir.

“Durante el rodaje estaría embarazada de cuatro, cinco y seis meses y era imposible con el personaje que manifiesta en la serie que no quiere tener hijos”.

(C. G.: “Leticia Dolera...”. *La Razón*, 18.10.19, p. 62).

“Durante el rodaje estaría embarazada de cuatro, cinco y seis meses[,] y era imposible con el personaje que manifiesta en la serie que no quiere tener hijos”.

María nunca quiso ser madre y se queda embarazada y Esther comprueba que el éxito profesional no es como lo pintaban.

(C. G.: “Leticia Dolera...”. *La Razón*, 18.10.19, p. 62).

María nunca quiso ser madre y se queda embarazada[,] y Esther comprueba que el éxito profesional no es como lo pintaban.

La parábola aquí es más histórica que geográfica y el poema de Rumiz nos hace ver lo fácil que es destruir los puentes entre los pueblos y entre las personas y lo difícil que resulta volver a recomponerlos.

(J. L.: “Membrillos amarillos”. *El País*, 19.10.19, p. 14).

... el poema de Rumiz nos hace ver lo fácil que es destruir los puentes entre los pueblos y entre las personas[,] y lo difícil que resulta volver a recomponerlos.

Son personas encerradas en sí mismas [...]; están obsesivamente dispuestas a ser rechazadas y a desconfiar de todo y de todos, pero anhelan afecto y libertad y aman la vida representada por el día, el sol, el viento, la naturaleza.

(J. M. G.: “Una jaula de pensamientos...”. *El País-Babelia*, 19.10.19, p. 8).

Son personas encerradas en sí mismas [...]; están obsesivamente dispuestas a ser rechazadas y a desconfiar de todo y de todos, pero anhelan afecto y libertad[,] y aman la vida representada por el día, el sol, el viento, la naturaleza.

La artista barcelonesa Monserrat Soto, de 58 años, obtuvo ayer el Premio Nacional de Fotografía, que concede el Ministerio de Cultura y Deporte y está dotado con 30.000 euros.

(M. M.: “Monserrat Soto gana...”. *El País*, 19.10.19, p. 36).

La artista barcelonesa Monserrat Soto, de 58 años, obtuvo ayer el Premio Nacional de Fotografía, que concede el Ministerio de Cultura y Deporte[,] y está dotado con 30.000 euros.

La diputada popular dijo que la huelga era un “intento de golpe grosero e inútil” e indicó que el *pro-cés* sigue con un “delirio” ante el que debe responderse con “convivencia y orden constitucional”.

(“Álvarez de Toledo...”. *El País*, 19.10.19, p. 20).

La diputada popular dijo que la huelga era un “intento de golpe grosero e inútil”[,] e indicó que el *pro-cés* sigue con un “delirio” ante el que debe responderse con “convivencia y orden constitucional”.

... el mismo día en que anota una observación fulgurante sobre Shakespeare o Melville o sobre los azules de las lejanías puede también recrearse en la idea del suicidio con un melodramatismo de adolescente.

(A. M. M.: “Pavese, años más tarde”. *El País-Babelia*, 19.10.19, p. 15).

... el mismo día en que anota una observación fulgurante sobre Shakespeare o Melville[,] o sobre los azules de las lejanías, puede también recrearse en la idea del suicidio con un melodramatismo de adolescente.

MÁS EJEMPLOS

2) De sujetos mal puntuados

Lo de hoy*, es distinto.

(R. M.: “Una conversación...”. *La Razón*, 18.10.19, p. 4).

... (el ruso Baryshnikov y el chino Li Cusin*, **optaron** por el exilio) ...

(G. N.: “El último vuelo de...”. *La Razón*, 18.10.19, p. 42).

El nacionalismo exacerbado de quien preguntaba si ar-
día París*, **está** ahora quemando Barcelona.

(J. F. D.: “Arde Barcelona”. *La Razón*, 18.10.19, p. 8).

La rapiña, la colonización, el imperialismo, la esclavitud, la expoliación*, **son** las formas de ansia que caracteriza a las sociedades guerreras.

(C. M.: “Hobbes no conocía a los lobos”. *El País*, 19.10.19, p. 14).

La rapiña, la colonización, el imperialismo, la esclavitud, la expoliación **son** las formas de ansia que caracterizan a las sociedades guerreras.

En la retaguardia de estos resultados estarán cinco mujeres, las parejas de los candidatos, esperando para ver si los destinos de sus maridos de hecho o de derecho*, **afectan** a sus vidas.

(M. N.: “Las parejas de los candidatos...”. *El País*, 19.10.19, p. 38).

... esperando para ver si los destinos de sus maridos de hecho o de derecho **afectan** a sus vidas.

... esperando para ver si los destinos de sus —**de hecho o de derecho**— maridos **afectan** a sus vidas.

Los fallos y las precipitaciones en el operativo para detener a Ovidio Guzmán, uno de los herederos del Chapo Guzmán, histórico líder del cartel, encarcelado en EE UU, y su posterior liberación*, **han puesto** de manifiesto además la falta de una estrategia clara a la hora de afrontar un desafío ingente.

(“México fracasa ante el narco”. *El País*, 19.10.19, p. 12).

Los fallos y las precipitaciones en el operativo para detener a Ovidio Guzmán, uno de los herederos del Chapo Guzmán (histórico líder del cartel, encarcelado en EE. UU.), y su posterior liberación **han puesto** de manifiesto, además, la falta de una estrategia clara a la hora de afrontar un desafío ingente.