

## *Yo escribo peor que ellos, pero puntúo mejor*

© Miguel Ángel de la Fuente González

PROTAGONISTA Stephen Miller

### Un extremista a cargo de la frontera

P. X. de S.

La televisión no es el medio natural de Miller. Los pasillos de la Casa Blanca, sí. Ha demostrado ser un superviviente en un Gobierno donde los nombramientos no valen nada. Da igual que el Congreso haya propuesto planes de protección a los *dreamers* con apoyo bipartito. Da igual lo que digan las leyes de asilo. Trump parece escuchar solo a Miller.

*¿Demasiados puntos?*

## SOLUCIÓN Y FUNDAMENTACIÓN

---

Proponemos sustituir en tres ocasiones el signo del punto y seguido. Copiamos ambas versiones:

La televisión no es el medio natural de Miller. Los pasillos de la Casa Blanca, sí. Ha demostrado ser un superviviente en un Gobierno donde los nombramientos no valen nada. Da igual que el Congreso haya propuesto planes de protección a los *dreamers* con apoyo bipartito. Da igual lo que digan las leyes de asilo. Trump parece escuchar solo a Miller.

La televisión no es el medio natural de Miller[;] los pasillos de la Casa Blanca, sí. Ha demostrado ser un superviviente en un Gobierno donde los nombramientos no valen nada. Da igual que el Congreso haya propuesto planes de protección a los *dreamers* con apoyo bipartito[,] da igual lo que digan las leyes de asilo[:] Trump parece escuchar solo a Miller.

1) Sustituimos el primer punto y seguido por punto y coma. Copiamos ambas versiones:

La televisión no es el medio natural de Miller. Los pasillos de la Casa Blanca, sí.

La televisión no es el medio natural de Miller[;] los pasillos de la Casa Blanca, sí.

Según la norma, se escribe punto y coma entre los miembros de las construcciones copulativas o enumeraciones “en expresiones complejas que incluyen comas o que presentan cierta longitud” (*Ortografía de la lengua española* 2010: 352). Además, existe una relación de contraposición o contraste de los contenidos de ambas oraciones (la segunda, de verbo elidido):

La televisión **no** es su medio natural; los pasillos, **sí**.

La televisión no es su medio natural; **sin embargo**, los pasillos, sí.

2) Cambiamos el tercer punto y seguido por una coma. Copiamos ambas versiones:

**Da igual** que el Congreso haya propuesto planes de protección a los *dreamers* con apoyo bipartito. **Da igual** lo que digan las leyes de asilo. Trump parece escuchar solo a Miller.

**Da igual** que el Congreso haya propuesto planes de protección a los *dreamers* con apoyo bipartito[,] **da igual** lo que digan las leyes de asilo: Trump parece escuchar solo a Miller.

Según la norma, “la función principal del punto consiste en señalar el final de un enunciado —que no sea interrogativo o exclamativo—, de un párrafo o de un texto” (*Ortografía...* 2010: 293). Por otra parte, “cuando los miembros coordinados aparecen yuxtapuestos, es decir, cuando no se unen mediante conjunciones, se escribe coma entre ellos: *Corrían, tropezaban, avanzaban sobre él*” (*Ortografía...* 2010: 320).

3) Sustituimos el penúltimo punto del texto por dos puntos. Compárense estas tres versiones:

Da igual que el Congreso haya propuesto planes de protección a los *dreamers* con apoyo bipartito. Da igual lo que digan las leyes de asilo. Trump parece escuchar solo a Miller.

Da igual que el Congreso haya propuesto planes de protección a los *dreamers* con apoyo bipartito, da igual lo que digan las leyes de asilo[:] Trump parece escuchar solo a Miller.

... da igual lo que digan las leyes de asilo[,] **pues** Trump parece escuchar solo a Miller.

Según la normativa, los dos puntos “supeditan una a otra las dos secuencias que separan, sugiriendo una relación de dependencia o subordinación entre ambas”, como la de causa-efecto (*Ortografía...* 2010: 360); por ejemplo: *No necesitaba correr: aún era pronto* (ejemplo de la *Ortografía de la lengua española* 1999: 65).

Para finalizar, copiamos las dos versiones (la original primero):

La televisión no es el medio natural de Miller. Los pasillos de la Casa Blanca, sí. Ha demostrado ser un superviviente en un Gobierno donde los nombramientos no valen nada. Da igual que el Congreso haya propuesto planes de protección a los *dreamers* con apoyo bipartito. Da igual lo que digan las leyes de asilo. Trump parece escuchar solo a Miller.

La televisión no es el medio natural de Miller; los pasillos de la Casa Blanca, sí. Ha demostrado ser un superviviente en un Gobierno donde los nombramientos no valen nada. Da igual que el Congreso haya propuesto planes de protección a los *dreamers* con apoyo bipartito, da igual lo que digan las leyes de asilo: Trump parece escuchar solo a Miller.

## MÁS EJEMPLOS

---

Su victoria abre la puerta a que Hacienda modifique su criterio. **O**, cuando menos, a que ganadores y finalistas del Planeta presentes y futuros se lancen a reclamar lo mismo.

(T. K.: “El Supremo confirma... *El País*, 14.12.19, p. 32).

Su victoria abre la puerta **a que** Hacienda modifique su criterio **o**, cuando menos, **a que** ganadores y finalistas del Planeta presentes y futuros se lancen a reclamar lo mismo.

Yo hablo de Balzac. También se podría citar a Zola. Y al mejor Cela. Y al maestro Delibes. Y claro, Chéjov.

(J. E. A.-D.: “Hurgar...”. *El País-Babelia*, 04.01.20, p. 7).

Yo hablo de Balzac[;] también se podría citar a Zola[,] y al mejor Cela[,] y al maestro Delibes y[,] claro, Chéjov.



Ahora, aquel concurso que en su primera edición reunió a casi 13 millones de espectadores en su gala final vuelve con la promesa **de que** será “más exigente y creativo” que nunca. **Que** tendrá el “mejor casting de su historia”. **Que** esta vez, *Operación Triunfo* no será un fracaso.

(M. B.: «`OT´ vuelve...». *El País*, 11.01.20, p. 42).

Ahora, aquel concurso que en su primera edición reunió a casi trece millones de espectadores en su gala final vuelve con la promesa **de que** será “más exigente y creativo” que nunca[,] **de que** tendrá el “mejor casting de su historia”[,] **de que**, esta vez, *Operación Triunfo* no será un fracaso.

Scurati revisa la historia. **Como** Yourcenar, Gore Vidal, Sebald, Echenoz o Cervantes.

(J. A. M.: “Un mal actor...”. *El País-Babelia*, 11.01.20, p. 5).

Scurati revisa la historia[,] **como** Yourcenar, Gore Vidal, Sebald, Echenoz o Cervantes.

Scurati revisa la historia **como** Yourcenar, Gore Vidal, Sebald, Echenoz o Cervantes.

Recordó [Moreno Luzón] que ayudó a Juliá en el trabajo de recopilación, ordenación e interpretación en siete volúmenes de las obras completas de Azaña. Cómo repasó su obra desde la historia social a la historia intelectual y plasmó interpretaciones originales sobre la historia de España.

(M. A.: “Azaña y Santos Juliá...». *El País*, 11.01.20, p. 27).

Recordó [Moreno Luzón] que ayudó a Juliá en el trabajo de recopilación, ordenación e interpretación en siete volúmenes de las obras completas de Azaña[;] **recordó cómo** repasó su obra desde la historia social a la historia intelectual y plasmó interpretaciones originales sobre la historia de España.

