

Yo escribo peor que ellos, pero puntúo mejor

© Miguel Ángel de la Fuente González

La compañía [Kalidad Taldea] ha visto cómo en las últimas semanas, conforme se iban cerrando, se les caía el trabajo en teatros y grandes superficies comerciales, pero que a cambio se ha incrementado la demanda de desinfección en las comunidades de vecinos. **O** en servicios comunes de las obras de construcción que continúan activas.

*¿Punto y
seguido
cuestionable?*

(D. C.: "Doble efecto...". *El País*, 28.03.20, p. 35).

“Es cierto que la situación actual limita sus movimientos [de los presos], pero pueden aprovechar para esconderse en España. **O** tener capacidad económica suficiente o una red de contactos que les permita huir”, razona Viader.

¿Y este?

(J. J. G. / Ó. L.-F.: "Los jueces...". *El País*, 28.03.20, p. 13).

SOLUCIÓN Y FUNDAMENTACIÓN

Según la norma, “la función principal del punto consiste en señalar el final de un enunciado —que no sea interrogativo o exclamativo—, de un párrafo o de un texto. Lo completa en esta función delimitadora la mayúscula, que marca siempre el inicio de estas unidades” (*Ortografía de la lengua española* 2010: 293). Además, según ciertas opiniones, el número de palabras considerado razonable entre punto y punto está entre 25 y 40, sin que estas cifras deban aplicarse de forma inflexible.

Al respecto, podría hablarse de tres estilos de redacción:

- 1) La redacción clásica, con oraciones que estarían en torno a las 40 palabras.
- 2) La redacción moderna, con oraciones en torno a las 20 palabras.
- 3) La redacción “mutilada”, con oraciones en torno a 40 palabras, cuya pesada longitud se intenta arreglar con un punto y seguido sin considerar el corte sintáctico que ello supone.

Estas oraciones mutiladas en su parte final por un punto y seguido cuestionable podrían tener diferentes causas o fines; por ejemplo:

- 1) Disimular su desmesura (a pesar de la mutilación sintáctica que suponen).
- 2) Enfatizar (en especial, el segmento final del texto).
- 3) Reflejar el lenguaje oral (más cortado que el escrito).

Aplicando tales criterios —enunciado completo, longitud razonable y objetivo aceptable—, algunos textos podrían resultar cuestionables, como el primero de este boletín.

No obstante, si no existe justificación, lo que debe hacerse es, sencillamente, rescribir el párrafo sin romper su sintaxis y sin que resulte pesado por su desmesura.

NOTA. Eliminaremos los contenidos entre corchetes, que habíamos introducido para completar significados, pues falsearían el resultado del conteo de palabras.

1) El primer texto tiene 52 palabras (40 + 12; contra 25/40). A pesar de ello el punto y seguido resulta excesivo, pues mutila la oración. Por otra parte, normalmente en su lugar ni siquiera debería aparecer una simple coma. Copiamos ambas versiones:

La compañía ha visto cómo en las últimas semanas, conforme se iban cerrando, se les caía el trabajo en teatros y grandes superficies comerciales, pero que a cambio se ha incrementado la demanda de **desinfección en** las comunidades de vecinos. **O en** servicios comunes de las obras de construcción que continúan activas.

La compañía ha visto cómo en las últimas semanas, conforme se iban cerrando, se les caía el trabajo en teatros y grandes superficies comerciales, pero que a cambio se ha incrementado la demanda de **desinfección en** las comunidades de vecinos **o en** servicios comunes de las obras de construcción que continúan activas.

Según la normativa, “cuando el último elemento de una coordinación [o enumeración, a veces de solo de dos elementos] va introducido por las

conjunciones *y*, *e*, *ni*, *o*, *u*, no se escribe coma delante de ellas” (*Ortografía...* 2010: 321). Por ejemplo: *¿Quieres té, café o manzanilla?*

Por tanto, en este texto, el punto y seguido debería eliminarse sin más, y la mayúscula de la conjunción *o* pasaría a minúscula. Claro que podría pensarse en un posible inciso coordinativo, “que aporta especificaciones o comentarios a lo que se acaba de afirmar” (*Ortografía...* 2010: 325). Su puntuación sería con coma, permutable por paréntesis o rayas, Veamos las tres versiones:

... a cambio se ha incrementado la demanda de **desinfección en** las comunidades de vecinos **o en** servicios comunes de las obras de construcción que continúan activas.

... a cambio se ha incrementado la demanda de **desinfección en** las comunidades de vecinos, **o en** servicios comunes de las obras de construcción que continúan activas.

... se ha incrementado la demanda de **desinfección en** las comunidades de vecinos —**o en** servicios comunes de las obras de construcción que continúan activas—.

2) El segundo texto tiene 32 palabras (16 + 16; contra 25/40). Está, pues, dentro de los límites razonables; sin embargo, el punto se justifica por tratarse de comunicación oral (más cortada que la escrita):

“Es cierto que la situación actual limita sus movimientos, pero **pueden aprovechar** para esconderse en España. O **tener** capacidad económica suficiente o una red de contactos que les permita huir”, razona Viader.

Al ser comunicación no elaborada, falta la repetición de *pueden*, que aclararía el contenido y la sintaxis de la frase que, en principio, puede parecer problemática:

pueden aprovechar **para esconderse** en España o **tener** capacidad económica suficiente...

pueden aprovechar para esconderse en España, o **pueden tener** capacidad económica suficiente...

MÁS EJEMPLOS

62 palabras (28 + 34; contra 25/40):

El impacto de esta crisis a la siderurgia se produce cuando muchas compañías cumplen casi una semana de **cierre por el** parón decretado por el estado de alarma. **O por el** colapso de la cadena de provisión, la desaparición de algunos mercados —solo se mantiene el de los productos básicos— y la necesidad de asegurar que sus trabajadores eviten riesgos de contagio.

(D. C.: “La industria, en vilo...”. *El País*, 21.03.20, p. 36).

El impacto de esta crisis a la siderurgia se produce cuando muchas compañías cumplen casi una semana de **cierre por el** parón decretado por el estado de alarma[;] **o por el** colapso de la cadena de provisión, la desaparición de algunos mercados —solo se mantiene el de los productos básicos— y la necesidad de asegurar que sus trabajadores eviten riesgos de contagio.

45 palabras (34 + 11; contra 25/40)

“Tales from the loop” (2014) y “Things from the floor” (2016) son dos obras que Stalenhag ha realizado a partir de sus dibujos y que, al obtener bastante éxito, han sido objeto de adaptaciones. **Sea** para hacer un juego de mesa o para una serie.

(C. G.: "La pintura como...". *La Razón*, 27.03.20, p. 62).

Tales from the loop (2014) y *Things from the floor* (2016) son dos obras que Stalenhag ha realizado a partir de sus dibujos y que, al obtener bastante éxito, han sido objeto de adaptaciones **sea** para hacer un juego de mesa o para una serie.

47 palabras (33 + 14; contra 25/40)

Uno de ellos está en aislamiento por coronavirus y los demás [sacerdotes] atienden a los feligreses por teléfono y celebran misa todos los días a las diez de la mañana en la capilla. En memoria de los difuntos y para todos los que quieran seguirlas por Youtube.

(M. G.: "Un responso bajo cero". *La Razón*, 03.04.20, p. 30).

Uno de ellos está en aislamiento por coronavirus y los demás atienden a los feligreses por teléfono y celebran misa todos los días[,] **a las diez de la mañana en la capilla[,]** en memoria de los difuntos y para todos los que quieran seguirlas por Youtube.

37 palabras (14 + 23; contra 25/40)

Otro dato a tener en cuenta viene de la Agencia Internacional de la Energía. **Y es** que los productos petroquímicos (entre ellos, el plástico de envases) representará para 2050 un 50% de la demanda total del petróleo.

(E. M. R.: "Coronavirus y la vuelta...". *La Razón*, 24.04.20, p. 49).

Otro dato a tener en cuenta viene de la Agencia Internacional de la Energía[,] **y es** que los productos petroquímicos (entre ellos, el plástico de envases) representará para 2050 un 50% de la demanda total del petróleo.

50 palabras (46 + 4; contra 25/40)

El COVID-19 **no solo** ha castigado este mercado cultural con un largo cierre y la suspensión de eventos clave, como el Día del Libro, Sant Jordi y la Feria del Libro de Madrid (que hipotéticamente se celebrarán en otras fechas, aunque todavía eso está por venir). **También** traerá consigo problemas.

(J. G. / J. O.: "Librerías con mascarilla...". *La Razón*, 24.04.20, p. 56).

El COVID-19 **no solo** ha castigado este mercado cultural con un largo cierre y la suspensión de eventos clave, como el Día del Libro, Sant Jordi y la Feria del Libro de Madrid (que hipotéticamente se celebrarán en otras fechas, aunque todavía eso está por venir)[;] **también** traerá consigo problemas.

... por venir)[;] **sino que también** traerá consigo problemas.

39 palabras (30 + 9; contra 25/40)

Rivera Garza da forma a su inquietud vital e intelectual con su urdimbre de gusano de seda y nos **invita a** entrever la luz que se atisba entre las fibras. **A** romper la crisálida y asistir a la metamorfosis.

(M. S.: "Pertinencia de los límites.". *El País-Babelia*, 06.06.20, p. 8).

Rivera Garza da forma a su inquietud vital e intelectual con su urdimbre de gusano de seda y nos **invita a** entrever la luz que se atisba entre las fibras[,] **a** romper la crisálida y asistir a la metamorfosis.

... nos invita a entrever la luz que se atisba entre las fibras[:] **a** romper la crisálida y asistir a la metamorfosis.

PROYECTO ORTOGRÁFICO (Segunda época)

Boletín nº 1528 R

