

***Yo escribo peor que ellos, pero puntúo mejor***

© Miguel Ángel de la Fuente González

**Memorias de la regeneración X**  
**X. T.**

Hay muchas formas de amistad pero ninguna está en esta historia. Por mucho que Michael Diamon y Adam Horovitz, los dos miembros vivos de Beastie Boys que la protagonizan, traten de incluir en una categorización más o menos estándar de los tipos de amistad que existen la que ellos tenían con Adam Yauch, el tercer componente del grupo (fallecido en 2012 a causa de un cáncer), aquello fue otra cosa. Más especial, una mezcla de respeto, admiración y confianza —Hal Hartley definió en 1990 en su film *Trust* el amor como la suma de estos tres elementos—, que es la fuerza que propulsa este relato.

***Puntuar  
de  
otra  
forma***

*El País*, 25.04.20, p. 42

**SOLUCIÓN Y FUNDAMENTACIÓN**

---

Proponemos seis cambios. Copiamos ambas versiones:

Hay muchas formas de amistad pero ninguna está en esta historia. Por mucho que Michael Diamon y Adam Horovitz, los dos miembros vivos de Beastie Boys que la protagonizan, traten de incluir en una categorización más o menos estándar de los tipos de amistad que existen la que ellos tenían con Adam Yauch, el tercer componente del grupo (fallecido en 2012 a causa de un cáncer), aquello fue otra cosa. Más especial, una mezcla de respeto, admiración y confianza —Hal Hartley definió en 1990 en su film *Trust* el amor como la suma de estos tres elementos—, que es la fuerza que propulsa este relato.

Hay muchas formas de amistad[,] pero ninguna está en esta historia. Por mucho que Michael Diamon y Adam Horovitz, los dos miembros vivos de Beastie Boys que la protagonizan, traten de incluir[,] en una categorización más o menos estándar de los tipos de amistad que existen[,] la que ellos tenían con Adam Yauch, el tercer componente del grupo (fallecido en 2012 a causa de un cáncer), aquello fue otra cosa más especial[:] una mezcla de respeto, admiración y confianza —Hal Hartley definió en 1990[,] en su film *Trust*[,] el amor como la suma de estos tres elementos—, que es la fuerza que propulsa este relato.

1) Puntuamos la conjunción *pero*. Copiamos ambas versiones:

Hay muchas formas de amistad pero ninguna está en esta historia.

Hay muchas formas de amistad[,] pero ninguna está en esta historia.

Según la normativa, “se escribe coma ante las oraciones coordinadas introducidas por las conjunciones *pero, mas, aunque, sino (que)*” (*Ortografía de la lengua española* 2010: 326).

2) Aislamos como inciso el extenso complemento adverbial (o argumento) que se interpone entre el verbo y su complemento directo (Gómez Torrego, *Gramática didáctica del español*, p. 316). Copiamos ambas versiones:

... traten de incluir en una categorización más o menos estándar de los tipos de amistad que existen la que ellos tenían con Adam Yauch.

... traten de incluir[,] **en una categorización más o menos estándar de los tipos de amistad que existen[,]** la que ellos tenían con Adam Yauch.

Aplicamos aquí la norma según la cual “también pueden aislarse entre comas los complementos circunstanciales que se intercalan entre el verbo y uno de los complementos por él exigidos (directo, de régimen, etc.): *Carlos fue expulsado, aquel mes de diciembre, de la asociación*” (*Ortografía... 2010: 317*).

3) Anulamos el punto y seguido que rompe el sintagma *otra cosa más especial*. Copiamos ambas versiones:

... aquello fue **otra cosa\***. **Más especial**, una mezcla de respeto, admiración y confianza...

... aquello fue **otra cosa más especial**: una mezcla de respeto, admiración y confianza...

Entre las diversas puntualizaciones que hacemos a este texto, la más importante, sin duda, es el uso del punto y seguido que intenta aligerar la longitud del párrafo, y provoca un giro sintáctico que, aunque no podríamos calificarse estrictamente de agramatical, sí resulta un tanto forzado.

Se trata de un texto de nada menos que 106 palabras (entre punto y punto se considera normal entre 25 y 50 palabras). A estos problemas de longitud hemos dedicado el boletín 1528, que puede consultarse.

4) Cambiamos, por dos puntos, la coma que sigue al elemento anticipador *otra cosa más especial*. Copiamos ambas versiones:

          aquello fue otra cosa\*. Más especial, una mezcla de respeto, admiración y confianza...

          aquello fue **otra cosa más especial[:]** una mezcla de respeto, admiración y confianza...

Según la normativa, “se escriben dos puntos ante las enumeraciones de carácter explicativo, es decir, las precedidas de una palabra o grupo sintáctico que comprende el contenido de los miembros de la enumeración y que constituyen su elemento anticipador”. Por ejemplo: *Ayer me compré dos libros: uno de Carlos Fuentes y otro de Corázar (Ortografía... 2010: 358)*.

5) De los dos circunstanciales interpuestos (de tiempo y lugar) aislamos solamente el segundo, aunque ambos interrumpen la relación entre *definió* y su complemento directo (*el amor*). Creemos que es una forma aceptable de no recargar el texto con puntuación (*Ortografía...* 2010: 304). Copiamos cuatro versiones (la original primero):

—Hal Hartley definió en 1990 en su film *Trust* el amor como la suma de estos tres elementos—

—Hal Hartley definió en 1990[,] **en su film *Trust***[,] el amor como la suma de estos tres elementos—

—Hal Hartley definió[,] **en 1990 en su film *Trust***[,] el amor como la suma de estos tres elementos—

—Hal Hartley definió[,] **en su film *Trust* (de 1990)**[,] el amor como la suma de estos tres elementos—

6) Quizás resulte el texto más natural si alteramos el orden y la sintaxis de su tramo final. Copiamos ambas versiones:

aquello fue otra cosa más especial, una mezcla de respeto, admiración y confianza —Hal Hartley definió en 1990, en su film *Trust*, el amor como la suma de estos tres elementos—, que es la fuerza que propulsa este relato.

aquello fue otra cosa más especial: una mezcla de respeto, admiración y confianza, cuya suma, según Hal Hartley definió —**en su film *Trust* (de 1990)**—[.] no sería otra cosa que el amor, que es la fuerza que propulsa este relato.



Para terminar, copiamos nuevamente las dos versiones (la original primero):

Hay muchas formas de amistad pero ninguna está en esta historia. Por mucho que Michael Diamon y Adam Horovitz, los dos miembros vivos de Beastie Boys que la protagonizan, traten de incluir en una categorización más o menos estándar de los tipos de amistad que existen la que ellos tenían con Adam Yauch, el tercer componente del grupo (fallecido en 2012 a causa de un cáncer), aquello fue otra cosa. Más especial, una mezcla de respeto, admiración y confianza —Hal Hartley definió en 1990 en su film *Trust* el amor como la suma de estos tres elementos—, que es la fuerza que propulsa este relato.

Hay muchas formas de amistad, pero ninguna está en esta historia. Por mucho que Michael Diamon y Adam Horovitz, los dos miembros vivos de Beastie Boys que la protagonizan, traten de incluir, en una categorización más o menos estándar de los tipos de amistad que existen, la que ellos tenían con Adam Yauch, el tercer componente del grupo (fallecido en 2012 a causa de un cáncer), aquello fue otra cosa más especial: una mezcla de respeto, admiración y confianza, cuya suma, según Hal Hartley definió —en su film *Trust* (de 1990)—, no sería otra cosa que el amor, que es la fuerza que propulsa este relato.