

*Yo escribo peor que ellos, pero puntúo mejor*

© Miguel Ángel de la Fuente González

[Declaraciones de un cineasta]

J. O.

Yo empiezo bien y lo que suelo hacer } *¿Falta  
es contar cosas con una extrema naturali- } puntuación?*  
dad que me han sucedido a mí.

Narra la historia de un policía muni- } *¿Y aquí?*  
cipal [...], con una gran pasión, que nadie }  
puede poner en duda, por su trabajo.

(J. O.: “Makey, con...”. *La Razón*, 17.07.20, 48).

## SOLUCIÓN Y FUNDAMENTACIÓN

El verdadero problema de ambos textos es el orden de los elementos de la oración, que no parece muy natural. Trataremos, por tanto, de reubicar el segmento disonante. Veamos cada texto por separado.

1) En el primero, reubicamos el sustantivo *cosas* y puntuamos el inciso entre el verbo y el complemento directo. Tenemos tres versiones: la original, la de reubicación de *cosas* y la que añade puntuación. Son estas:

Yo empiezo bien y lo que suelo hacer es contar **cosas** con una extrema naturalidad que me han sucedido a mí.

Yo empiezo bien y lo que suelo hacer es contar con una extrema naturalidad **cosas** que me han sucedido a mí.

Yo empiezo bien y lo que suelo hacer es contar[,]  
**con una extrema naturalidad**[,] cosas que me han sucedido a mí.

Según la normativa, “pueden aislarse entre comas los complementos circunstanciales que se intercalan entre el verbo y uno de los complementos por él exigidos (directo, de régimen, etc.): *Carlos fue expulsado, aquel mes de diciembre, de la asociación*” (*Ortografía de la lengua española 2010: 317*).

2) En la segunda frase, acercamos el segmento *por su trabajo a una gran pasión* (sintagma nominal al que complementa):

Narra la historia de un policía municipal [...], con una gran pasión, que nadie puede poner en duda, por su trabajo.

Narra la historia de un policía municipal [...], **con una gran pasión por su trabajo**, que nadie puede poner en duda.

## MÁS EJEMPLOS

---

[Habla el cantante Antonio José]. “Hoy me he bajado en Atocha y tenía parte de lo que yo llamo familia, que son mis fans allí y no sabes cómo actuar”.

(P. N.: “Ando perdido...”. *La Razón*, 07.08.20, p. 50).

“**Hoy me he bajado en Atocha[,]** y tenía parte de lo que yo llamo “familia”, que son mis fans[,] **allí[,]** y no sabes cómo actuar”.

“Hoy me he bajado en Atocha, y tenía **allí** parte de lo que yo llamo “familia”, que son mis fans[,] y no sabes cómo actuar”.

Nada más llegar, vemos que hay tres personas montando [el espectáculo], usan mascarillas que solo se bajan para beber agua o, **cuando están alejados de los demás**, para coger algo de aire.

(Ó. R.: “Teatro plastificado”. *La Razón*, 14.08.20, p. 40).

Nada más llegar, vemos que hay tres personas montando [el espectáculo]; usan mascarillas que solo se bajan para beber agua o para coger algo de aire **cuando están alejados de los demás**.

Millones de habitantes reclusos [...] se han refugiado en una de las vías de escape [la televisión] más efectivas para fundirse el cerebro y no mirar por la ventana y ver cómo el mundo se les cae encima, **al menos durante una hora.**

(E. R.: “Una pandemia de telenovela”. *El País*, 15.08.20, p. 42).

Millones de habitantes reclusos [...] se han refugiado en una de las vías de escape [la televisión] más efectivas para fundirse el cerebro y, **al menos durante una hora,** no mirar por la ventana y ver cómo el mundo se les cae encima.

