

Yo escribo peor que ellos, pero puntúo mejor

© Miguel Ángel de la Fuente González

El otro día, una psicóloga amiga, por-
que nunca he ido al psicólogo, me pregun-
taba lo mismo [si soñaba con la cárcel].

} *¿Mejor
con
rayas?*

(L. S.-M.: “La cárcel huele...”. *El País*, 19.07.20, 52).

No faltan, que es una obra de Segura,
los felices cameos (de Lorenzo Caprile,
Chicote, María del Monte, Ainhoa Arte-
ta...) [...].

} *¿Y aquí?*

(C. C. L.: “Y Santiago Segura...”. *La Razón*, 31.07.20, 50).

SOLUCIÓN Y FUNDAMENTACIÓN

La normativa diferencia tres tipos de causales; las “que expresan la causa real [...] de lo enunciado en la oración principal” (causales del enunciado), que “no se separan por coma”; por ejemplo: *El suelo está mojado porque ha llovido*, donde “la lluvia es la causa real de que el suelo esté mojado” (*Ortografía de la lengua española* 2010: 334-335).

Por su parte, las causales de la enunciación son las que expresan “el hecho que permite al que habla decir o afirmar lo enunciado en la oración principal: *Ha llovido, porque está el suelo mojado* (lo que me lleva a afirmar que ha llovido es que [yo estoy viendo la consecuencia:] que el suelo está mojado)” (*Ortografía...* 2010: 335).

En ambos textos del boletín hay una causal de enunciación, que según la normativa deben separarse obligatoriamente con coma. Sin embargo, por su posición en interior de frase, pensamos que conviene reforzar la puntuación para que no haya duda y se interpreten como incisos desde el principio.

1) En el primer texto, sustituimos las comas por rayas, que nos garantizan una lectura como inciso: pausa previa y bajada de tono. Copiamos tres versiones (la original es la primera):

El otro día, una psicóloga amiga, porque nunca he ido al psicólogo, me preguntaba lo mismo.

El otro día, una psicóloga amiga —**porque nunca he ido al psicólogo**— me preguntaba lo mismo.

El otro día, una psicóloga amiga —**lo digo porque nunca he ido al psicólogo, ni pienso hacerlo**—...

Según la normativa, las rayas sirven para encerrar incisos y “suponen un aislamiento mayor con respecto al texto en el que se insertan que los que se escriben entre comas” (*Ortografía...* 2010: 374).

2) En el segundo texto, hacemos lo mismo: sustituir las comas por rayas para garantizar su lectura como inciso. Copiamos tres versiones:

No faltan, que es una obra de Segura, los felices cameos (de Lorenzo Caprile, Chicote, María del Monte, Ainoha Arteta...).

No faltan —**que es una obra de Segura**— los felices cameos (de Lorenzo Caprile, Chicote, María del Monte, Ainoha Arteta...).

No faltan —**lo digo porque es una obra de Segura, y ya sabes cómo se las gasta**—...

Recordemos que las causales suelen ir introducidas por conjunciones como *ya que, pues, puesto que, **que**, como, como quiera que, porque*, etc.; por ejemplo, *Cierra, **que** hace frío (que equivale a porque)* (*Ortografía...* 2010: 336).