

*Yo escribo peor que ellos, pero puntúo mejor*

© Miguel Ángel de la Fuente González

[El terreno ya se iba preparado]

A. E.

En paralelo, un goteo de informaciones sobre la presencia de una oficina israelí en Abu Dahbi (la delegación ante la sede de la Agencia Internacional de Energías Renovables), la participación de atletas y funcionarios de esa nacionalidad en eventos celebrados en su territorio o la apertura de una sinagoga en Dubái, iban preparando el terreno.

*¿Sobra puntuación?*

## SOLUCIÓN Y FUNDAMENTACIÓN

Sobra la coma entre los tres sujetos enumerados y el verbo de la oración:

En paralelo, un goteo de informaciones sobre la presencia de una oficina israelí en Abu Dahbi (la delegación ante la sede de la Agencia Internacional de Energías Renovables), la participación de atletas y funcionarios de esa nacionalidad en eventos celebrados en su territorio o la apertura de una sinagoga en Dubái\*, **iban preparando** el terreno

Según la normativa, “es incorrecto escribir coma entre el grupo que desempeña la función de sujeto y el verbo de una oración, incluso cuando el sujeto está compuesto de varios elementos separados por comas”. Por ejemplo: *Mis padres, mis tíos, mis abuelos me felicitaron ayer* (*Ortografía de la lengua española* 2010: 313).

También es error “escribir coma entre sujeto y verbo cuando el sujeto es una oración de relativo sin antecedente expreso (como en *La que [o quien] está en la puerta\**, *es mi madre*, en lugar de *La que está en la puerta es mi madre*)” (*Ortografía...* 2010: 314).

Sin embargo, sí puede aparecer una coma, por ejemplo, “si inmediatamente después del sujeto se abre un inciso o aparece cualquiera de los elementos que se aíslan por comas del resto del enunciado” (*Ortografía...* 2010: 314).

Tampoco importa la extensión: “si el sujeto es largo, suele hacerse oralmente una pausa y una inflexión tonal antes del comienzo del predicado, pero esta frontera fónica no debe marcarse gráficamente mediante una coma” (*Ortografía...* 2010: 314). Por tanto, no toda pausa puede puntuarse, solo las autorizadas por la normativa.

Para otras excepciones, puede consultarse la página 314 de la *Ortografía de la lengua española* (2010).

## MÁS EJEMPLOS

---

El político ruso\*, **se encuentra** inmerso en varios procesos judiciales relacionados con delitos económicos y de blanqueamiento de capitales.

(E. B.: “El opositor ruso...”. *La Razón*, 21.08.20, p. 19).

El jefe del Kremlin\*, **no quiso** dar más detalles sobre el grupo en cuestión [...].

(E. B.: “Putin, preparado para...”. *La Razón*, 28.08.20, 20).

Mi más fervorosa esperanza —y la de toda la humanidad—\*, **es** que, sobre la sangre y matanzas del pasado, surja de este solemne acto un mundo mejor [...].

(D. S.: “Último acto en el Pacífico...”. *La Razón*, 28.08.20, 50).

Mi más fervorosa esperanza —y la de toda la humanidad— **es** que, sobre la sangre y matanzas del pasado, surja[,] de este solemne acto[,] un mundo mejor.

La llegada de la pandemia\*, y el derrumbe asociado de numerosos indicadores macroeconómicos\*, **han** propiciado que el discurso durante la convención derivase hacia otros territorios.

(J. V.: “Los republicanos tratan...”. *La Razón*, 28.08.20, 19).

La llegada de la pandemia y el derrumbe asociado de numerosos indicadores macroeconómicos **han** propiciado que el discurso durante la convención derivase hacia otros territorios.

La llegada de la pandemia, y el derrumbe asociado de numerosos indicadores macroeconómicos, **ha** propiciado que el discurso durante la convención derivase hacia otros territorios.

La escena que abre “Las niñas” —un coro escolar en el que los labios intentan cazar una canción, encontrar una voz propia—\*, **no sólo servirá** para explicar el itinerario vital de la protagonista, Celia, huérfana de padre [...].

(S. S.: “Con voz propia”. *La Razón*, 04.09.20, 46).

La escena que abre “Las niñas” —un coro escolar en el que los labios intentan cazar una canción, encontrar una voz propia— **no sólo servirá** para explicar el itinerario vital de la protagonista, Celia, huérfana de padre [...].

Lo cual [la mala planificación] es lamentable en una sociedad de democracia avanzada, en donde el contribuyente tiene pleno derecho a que los recursos que se le retiran de su haber\*, **tengan** un retorno de utilidad y progreso.

(R. T.: “Futuro”. *La Razón*, 04.09.20, 35).

Es muy elocuente que quien promueve esta estrategia y consigna\*, **sea** el mismo “aperturista” autor del “No es no, Sr. Rajoy [...]”.

(J. F. D.: “El patriotismo de...”. *La Razón*, 04.09.20, 9).

Messi se queda, pero los problemas futbolísticos, las desconfianzas personales y el deseo de irse implícito en el burofax\*, **también se quedan.**

(J. V.: “El burofax y el elefante...”. *El País*, 05.09.20, 34).

Messi se queda[;] **pero** los problemas futbolísticos, las desconfianzas personales y el deseo de irse implícito en el burofax **también se quedan.**

Thunberg, que ayer compareció por videoconferencia para presentar la película [de Grossman] en la Mostra, reconoció que el dispositivo mínimo de Grossman —que trabaja solo, sin ayudante y ni siquiera sonidista—\*, **le pareció**, a primera vista, “no muy profesional”.

(Á. V.: “Geta Thunberg, retrato de...”. *El País*, 05.09.20, 29).

Thunberg, que ayer compareció por videoconferencia para presentar la película [de Grossman] en la Mostra, reconoció que el dispositivo mínimo de Grossman —que trabaja solo, sin ayudante y ni siquiera sonidista— **le pareció**, a primera vista, “no muy profesional”.

El último capítulo de estas visiones tiernas y melancólicas que forjan la excepcional historia de este artista autodidacta —que empezó a pintar en 2012 y expuso por primera vez en 2015, en Hong Kong—\*, **se cerró** días después [de] la venta de Sotheby's.

(P. H. R.: “Matthew Wong, un Van Gogh...”. *El País*, 16.08.20, 30).

El último capítulo de estas visiones tiernas y melancólicas que forjan la excepcional historia de este artista autodidacta —que empezó a pintar en 2012 y expuso por primera vez en 2015, en Hong Kong— **se cerró** días después [de] la venta de Sotheby's.

Los transeúntes, los sanitarios, los policías, los compradores de oro, los quiosqueros, los dependientes de los bares que defienden sus mesas con gel\*, **dudan** antes de decir el nombre propio de la desgracia [...].

(J. C.: “Viernes de silencio y espera...”. *El País*, 12.09.20, 44).

“Cuando llegaron las libertades, tuve que decidir entre la política y mi oficio de pintor de coches. Me incliné por lo segundo, mi familia me requería. ¡Pero sigo militando! Pego carteles, voy a actos... **Yo\***, milito.

(J. M.: “Socialistas irreductibles”. *El País*, 12.09.20, 18).

... Pego carteles, voy a actos... **Yo** milito.

... Pego carteles, voy a actos... ¡**Yo!** milito.

