

***Yo escribo peor que ellos, pero puntúo mejor***

***La coma en el ojo ajeno***

© Miguel Ángel de la Fuente González

## [Posibilidades del Real Sociedad]

J. V.

Hay inteligencia empresarial para hacer un club serio (estadio maravilloso, instalaciones deportivas modernas, solidez económica) y otra inteligencia, más específica, con profesionales muy capaces que llevan adelante un proyecto deportivo exitoso.

***¿Falta puntuación?***

(J. V.: “El peor enemigo...”. *El País*, 02.04.21, 32).

## SOLUCIÓN Y FUNDAMENTACIÓN

Proponemos añadir un punto y coma delante de la conjunción **y**. Reproducimos ambas versiones (la original primero):

Hay inteligencia empresarial para hacer un club serio (estadio maravilloso, instalaciones deportivas modernas, solidez económica) **y** otra inteligencia, más específica, con profesionales muy capaces que llevan adelante un proyecto deportivo exitoso.

Hay inteligencia empresarial para hacer un club serio (estadio maravilloso, instalaciones deportivas modernas, solidez económica)[;] **y** otra inteligencia, más específica, con profesionales muy capaces que llevan adelante un proyecto deportivo exitoso.

Según la normativa, se escribe punto y coma entre los miembros de las construcciones copulativas (aquí unidas por la conjunción **y**) si se trata de “expresiones complejas que incluyen comas o que presentan cierta longitud” (*Ortografía de la lengua española* 2010: 352).

## **OTROS EJEMPLOS**

---

“Cuando llegue a Leibniz...”, parece decirnos en muchos momentos y en efecto no estamos seguros de haber llegado, pues entre otras cosas nunca escribió Ortega [y Gasset] los proyectados tomos en los que abordaría los principios leibnizianos de “razón suficiente” y “mejor de los posibles”.

(V. G. P.: “E reto mayor de Ortega”. *El País-Babelia*, 02.04.21, 8).

“Cuando llegue a Leibniz...”, parece decirnos en muchos momentos[;] y[,] en efecto[,] no estamos seguros de haber llegado, pues[,] entre otras cosas[,] nunca escribió Ortega los proyectados tomos en los que abordaría los principios leibnizianos de “razón suficiente” y “mejor de los posibles”.

[Hablamos de *CSI Las Vegas*]. La serie sobre investigación policiaca tuvo varias ficciones derivadas, ambientadas en otras ciudades estadounidenses como Miami y Nueva York y otra, de menor éxito, en un departamento especializado en crímenes cibernéticos.

(Á. P. R.: “*CSI Las Vegas* regresará...”. *El País*, 02.04.21, 41).

La serie sobre investigación policiaca tuvo varias ficciones derivadas, ambientadas en otras ciudades estadounidenses como Miami y Nueva York[;] y otra, de menor éxito, en un departamento especializado en crímenes cibernéticos.

El estadounidense ve diagonales, caídas, grados, vatios, metros, segundos... y con todo en la batidora, ya sí, golpea.

(J. M.: “De Seve a DeChambeau, otro golf”. *El País*, 10.04.21, 37).

El estadounidense ve diagonales, caídas, grados, vatios, metros, segundos...[;] y con todo en la batidora, ya sí, golpea.

“Papá”, me dice, “no sé cómo hacer una división de decimales” y yo le contesto: “Cabeza”.

(J. A.: “El peligro de descubrir quién eres”. *La Razón*, 16.04.21, 63).

“Papá”, me dice, “no sé cómo hacer una división de decimales”[;] y yo le contesto: “Cabeza”.

“Papá —me dice—, no sé cómo hacer una división de decimales”; y yo le contesto: “Cabeza”.

“Siéntate ahí, cariño\*, —me ha dicho la joven enfermera— y descúbrete el hombro izquierdo”.

(A. H.: “La vacuna”. *La Razón*, 16.04.21, 2).

“Siéntate ahí, cariño —me ha dicho la joven enfermera—[;] y descúbrete el hombro izquierdo”.

Y no lo digo solo por los periodistas, lo digo por colegas que nos han acusado de ser un equipo que interrumpe el juego y luego, sin embargo, vas a los números[,] y el rival que nos acusa había hecho más faltas y más interrupciones.

(E. O.: “No mando dar patadas ni...”. *El País*, 17.04.21, 36).

Y no lo digo solo por los periodistas, lo digo por colegas que nos han acusado de ser un equipo que interrumpe el juego[;] y luego, sin embargo, vas a los números, y el rival que nos acusa había hecho más faltas y más interrupciones.

