

***Yo escribo peor que ellos, pero puntúo mejor***

***La coma en el ojo ajeno***

© Miguel Ángel de la Fuente González

**El impetuoso Philip que descubrió *The Crown*  
P. C.**

La vida de película del duque de Edimburgo real da para tramas secundarias de sobra. El exilio del aristócrata apátrida, la enfermedad mental de su madre, la dureza de los internados donde se crio, sus hermanas nazis, los intentos de modernizar la casa real, las hazañas marineras, el fervor teológico... Todo aparece en la serie hilado por una desasosegante búsqueda de pertenencia y propósito.

***¿Dónde  
escribir  
dos  
puntos?***

*El País*, 10.04.21, 4

## SOLUCIÓN Y FUNDAMENTACIÓN

---

En el interior de este párrafo, tenemos una enumeración aislada por signos del punto y seguido (los puntos suspensivos aquí equivalen a punto). Sin embargo, esta enumeración podría integrarse con la oración que le precede o con la que le sigue. Véase de nuevo el texto:

La vida de película del duque de Edimburgo real da para tramas secundarias de sobra. **El exilio del aristócrata apátrida, la enfermedad mental de su madre, la dureza de los internados donde se crio, sus hermanas nazis, los intentos de modernizar la casa real, las hazañas marineras, el fervor teológico...** Todo aparece en la serie hilado por una desasosegante búsqueda de pertenencia y propósito.

Por tanto, vamos a intentar tal integración tanto con la oración que le precede como con la que le sigue.

1) Proponemos sustituir el primer punto por dos puntos. Reproducimos ambas versiones:

La vida de película del duque de Edimburgo real da para tramas secundarias de sobra. El exilio del aristócrata apátrida, la enfermedad mental de su madre, la dureza de los internados donde se crio, sus hermanas nazis, los intentos de modernizar la casa real, las hazañas marineras, el fervor teológico...

La vida de película del duque de Edimburgo real da para tramas secundarias de sobra[:] el exilio del aristócrata apátrida, la enfermedad mental de su madre, la dureza de los internados donde se crio, sus hermanas nazis, los intentos de modernizar la casa real, las hazañas marineras, el fervor teológico...

Según la normativa, “se escriben dos puntos ante enumeraciones de carácter explicativo, es decir, las precedidas de un palabra o grupo sintáctico que comprende el contenido de los miembros de la enumeración, y que constituye su elemento anticipador”. Por ejemplo: *Ayer me compré dos libros: uno de Carlos Fuentes y otro de Cortázar (Ortografía de la lengua española 2010: 358).*

2) También es posible añadir dos puntos después de la enumeración. Reproducimos ambas versiones:

El exilio del aristócrata apátrida, la enfermedad mental de su madre, la dureza de los internados donde se crio, sus hermanas nazis, los intentos de modernizar la casa real, las hazañas marineras, el fervor teológico... **Todo** aparece en la serie hilado por una desasosegante búsqueda de pertenencia y propósito

El exilio del aristócrata apátrida, la enfermedad mental de su madre, la dureza de los internados donde se crio, sus hermanas nazis, los intentos de modernizar la casa real, las hazañas marineras, el fervor teológico...[:] **todo** aparece en la serie hilado por una desasosegante búsqueda de pertenencia y propósito.

Según la normativa, “cuando se prefiere anticipar los elementos de la enumeración, los dos puntos sirven para cerrarla y dar paso al concepto que los engloba: *Natural, sana y equilibrada: así debe ser una buena alimentación*” (*Ortografía...* 2010: 359).

Sin embargo, tal disyuntiva no debería plantearse al lector, sino que el redactor debería haberla resuelto, pues esa es su labor.

La pregunta que nos planteamos es por qué ha dejado así el texto. Imaginamos que el redactor consideró que el párrafo resultaba demasiado largo y trató de solucionarlo utilizando el punto “comodín”, que aquí sustituiría al signo de los dos puntos en ambas ocasiones.

**Nota.** Para otra visión de un problema similar, puede consultarse el boletín 1709.

