

***Yo escribo peor que ellos, pero puntúo mejor***

***La coma en el ojo ajeno***

© Miguel Ángel de la Fuente González

[Quién ha perdido más en la pandemia]

J. L.

Durante todos estos meses de angustia, ansiedad y miedo [...], se ha discutido sobre a qué parte de la población la pérdida de este tiempo le ha sido más gravosa, si a los jóvenes, que se han perdido un tiempo precioso en su vida, el de su descubrimiento, a sus padres, a quienes la pandemia les ha obligado a replantearse todo, hasta la forma de trabajar, o a sus abuelos, a los que menos tiempo les queda de vida por naturaleza y para los que la pérdida de un año supone una frustración mayor por ello que para los anteriores.

***¿Mejor  
con punto  
y coma?***

(J. L.: “El tiempo que nos queda”. *El País*, 15.05.21, 14).

## SOLUCIÓN Y FUNDAMENTACIÓN

1) Tenemos una enumeración de elementos con comas interna, y proponemos puntuarla como tal. Reproducimos ambas versiones (la original primero):

Se ha discutido sobre a qué parte de la población la pérdida de este tiempo le ha sido más gravosa, si a los jóvenes, que se han perdido un tiempo precioso en su vida, el de su descubrimiento, a sus padres, a quienes la pandemia les ha obligado a replantearse todo, hasta la forma de trabajar, o a sus abuelos, a los que menos tiempo les queda de vida por naturaleza y para los que la pérdida de un año supone una frustración mayor por ello que para los anteriores.

Se ha discutido sobre a qué parte de la población la pérdida de este tiempo le ha sido más gravosa: si **a los jóvenes**, que se han perdido un tiempo precioso en su vida, el de su descubrimiento[;] **a sus padres**, a quienes la pandemia les ha obligado a replantearse todo, hasta la forma de trabajar, **o a sus abuelos**, a los que menos tiempo les queda de vida por naturaleza y para los que la pérdida de un año supone una frustración mayor por ello que para los anteriores.

Según la normativa, se escribe punto y coma entre los miembros de las enumeraciones si se trata de “expresiones complejas que incluyen comas o que presentan cierta longitud”. Además, si el último elemento “va precedido por una conjunción [aquí y, o, ni...], delante de esta puede escribirse punto y coma o simplemente coma, opción más recomendable, pues anticipa inequívocamente el final de la enumeración” (*Ortografía de la lengua española* 2010: 353).

Aunque no es el caso de nuestro ejemplo, el punto y coma “debe mantenerse, aunque alguno de los miembros de la coordinación [o enumeración] no incluya comas o sea breve” (*Ortografía...* 2010: 352).

2) Además, proponemos sustituir, por dos puntos, la coma previa a la enumeración (y posterior al elemento anticipador *qué parte de la población*). Reproducimos ambas versiones (la original primero):

Se ha discutido sobre a qué parte de la población la pérdida de este tiempo le ha sido más gravosa, **si** a los jóvenes, que se han perdido un tiempo precioso en su vida, el de su descubrimiento, a sus padres, a quienes la pandemia les ha obligado a replantearse todo, hasta la forma de trabajar, o a sus abuelos, a los que menos tiempo les queda de vida por naturaleza...

Se ha discutido sobre a **qué parte de la población** la pérdida de este tiempo le ha sido más gravosa[:] **si a los jóvenes**, que se han perdido un tiempo precioso en su vida, el de su descubrimiento; **a sus padres**, a quienes la pandemia les ha obligado a replantearse todo, hasta la forma de trabajar, **o a sus abuelos**, a los que menos tiempo les queda de vida por naturaleza...

Según la normativa, “se escriben dos puntos ante enumeraciones de carácter explicativo, es decir, las precedidas de un palabra o grupo sintáctico que comprende el contenido de los miembros de la enumeración, y que constituye su elemento anticipador”. Por ejemplo: *Ayer me compré dos libros: uno de Carlos Fuentes y otro de Cortázar (Ortografía... 2010: 358).*

Antes de finalizar, reproducimos nuevamente ambas versiones (la original primero):

Se ha discutido sobre a qué parte de la población la pérdida de este tiempo le ha sido más gravosa, si a los jóvenes, que se han perdido un tiempo precioso en su vida, el de su descubrimiento, a sus padres, a quienes la pandemia les ha obligado a replantearse todo, hasta la forma de trabajar, o a sus abuelos, a los que menos tiempo les queda de vida por naturaleza y para los que la pérdida de un año supone una frustración mayor por ello que para los anteriores.

Se ha discutido sobre a qué parte de la población la pérdida de este tiempo le ha sido más gravosa: si jóvenes a los, que se han perdido un tiempo precioso en su vida, el de su descubrimiento; a sus padres, a quienes la pandemia les ha obligado a replantearse todo, hasta la forma de trabajar, o a sus abuelos, a los que menos tiempo les queda de vida por naturaleza y para los que la pérdida de un año supone una frustración mayor por ello que para los anteriores.

## **OTROS EJEMPLOS**

---

### **De enumeraciones de elementos con puntuación interna**

Las tres [propuestas del 15-M] más repetidas son la supresión de los privilegios de los políticos, que apareció 741 veces, la reforma de la ley electoral, que se lee 628 veces, y medidas más duras contra la corrupción, mencionadas en 624 papeles.

(E. T. /D. E.: “El archivo de anhelos del 15-M”. *El País*, 15.05.21, 20).

Las tres [propuestas] más repetidas son **la supresión** de los privilegios de los políticos, que apareció 741 veces[;] **la reforma** de la ley electoral, que se lee 628 veces, **y medidas más duras** contra la corrupción, mencionadas en 624 papeles.

Desde su primera visita, han aparecido muchos documentos que indican que el eccehomo es un *caravaggio*, que llegó a España con el virrey de Nápoles, el conde del Castrillo, en 1659, que se expuso en la Real Academia de San Fernando en 1817 y que fue permutado a Evaristo Pérez de Castro en 1823.

(G. A.: “Estoy tan segura de que es...”. *El País*, 15.05.21, 31).

Desde su primera visita [la de C. Terzaghi], han aparecido muchos documentos que indican que el eccehomo es un *caravaggio* **que** llegó a España con el virrey de Nápoles, el conde del Castrillo, en 1659[;] **que** se expuso en la Real Academia de San Fernando en 1817[,] **y que** fue permutado a Evaristo Pérez de Castro en 1823.

¿Qué hacen los *influencers*? Publicitan productos —en cuya eficacia no siempre creen— por dinero, retransmiten a través de una pantalla la cara más luminosa y aparentemente perfecta de la cotidianeidad de sus vidas mediante reflexiones que se integran de forma diaria en el imaginario colectivo de millones de usuarios cuya meta es parecerse a ellos; comparten información, experiencias y “tips” sobre temas en los que se consideran expertos y exhiben de manera comercial sus cuerpos.

(M. M.: “Sweat: los *influencers* también lloran...”. *La Razón*, 21.05.21, 51).

¿Qué hacen los *influencers*? **Publicitan** productos —en cuya eficacia no siempre creen— por dinero[;] **retransmiten**, a través de una pantalla, la cara más luminosa y aparentemente perfecta de la cotidianeidad de sus vidas mediante reflexiones que se integran, de forma diaria, en el imaginario colectivo de millones de usuarios cuya meta es parecerse a ellos; **comparten** información, experiencias y *tips* sobre temas en los que se consideran expertos[,] **y exhiben**, de manera comercial, sus cuerpos.

*El cielo abajo* recoge los resultados de un exhaustivo y en ocasiones difícil proceso de búsqueda, tras el cual la antóloga traza un mapa personal que contrapone intuición razón, buscando ampliar los límites del imaginario poético femenino, procurando, como se señalaba en el prólogo, huir de lo amoroso y confesional, evitando espacios previsibles, como el hogar, y eludiendo retóricas periclitadas, como la poética del tú, a fin de centrarse con certera precisión en las ideas del cuerpo como vehículo mediador entre la interioridad y el mundo.

(E. L.: “El poema del cuerpo”. *El País-Babelia*, 22.05.21, 5).

*El cielo abajo* recoge los resultados de un exhaustivo y en ocasiones difícil proceso de búsqueda, tras el cual la antóloga traza un mapa personal que contrapone intuición razón, **buscando** ampliar los límites del imaginario poético femenino[;] **procurando**, como se señalaba en el prólogo, huir de lo amoroso y confesional[;] **evitando** espacios previsibles, como el hogar, **y eludiendo** retóricas periclitadas, como la poética del tú, a fin de centrarse con certera precisión en las ideas del cuerpo como vehículo mediador entre la interioridad y el mundo.

Asistieron la vicepresidenta primera del Gobierno, Carmen Calvo, el alcalde de Sevilla, Juan Espadas, y la consejera de Igualdad de la Junta de Andalucía.

(M. M.: “Cruzcampo inaugura una...”. *El País*, 29.05.21, 46).

Asistieron la vicepresidenta primera del Gobierno, Carmen Calvo[;] el alcalde de Sevilla, Juan Espadas, y la consejera de Igualdad de la Junta de Andalucía, Rocio Ruiz.

El historiador José Álvarez Junco (Vilella, Lleida, 1942) exploró en su ya clásico *Mater dolorosa* (Taurus) la idea de España en el siglo XIX, Pilar Mera Costas (Vigo, 1978) ha reconstruido una jornada decisiva de un pasado que sigue alargando sus sombras sobre el presente en *18 de julio de 1936* (Taurus) y Sergio del Molino (Madrid, 1979) aborda en *Contra la España vacía* (Alfaguara) episodios recientes a partir de los asuntos que trató en su célebre libro anterior.

(J. A. R.: “Un país en el diván”. *El País-Babelia*, 29.05.21, 2).

El historiador José Álvarez Junco (Vilella, Lleida, 1942) exploró[,] en su ya clásico *Mater dolorosa* (Taurus)[,] la idea de España en el siglo XIX[;] Pilar Mera Costas (Vigo, 1978) ha reconstruido una jornada decisiva de un pasado que sigue alargando sus sombras sobre el presente en *18 de julio de 1936* (Taurus)[,] y Sergio del Molino (Madrid, 1979) aborda[,] en *Contra la España vacía* (Alfaguara)[,] episodios recientes a partir de los asuntos que trató en su célebre libro anterior.

