

Yo escribo peor que ellos, pero puntúo mejor

La coma en el ojo ajeno

© Miguel Ángel de la Fuente González

[*La ciudad de la euforia*, de R. Terrasa]

F. B.

Los sumarios, las noticias de diversos medios y las escuchas policiales son las principales fuentes de este ejercicio de síntesis de los escándalos por el que desfilan políticos como Eduardo Zaplana, investigado, la exalcaldesa Rita Barberá, fallecida en 2016, el exvicepresidente Juan Cotino, muerto en 2020, o la exconcejala Milagrosa Martínez, condenada a prisión, al igual que el exconsejero Rafael Blanco [...].

***Puntuar
de otra
forma***

(F. B.: “Las páginas más...”. *El País*, 09.10.21, 33).

SOLUCIÓN Y FUNDAMENTACIÓN

Proponemos sustituir las comas de la enumeración por punto y coma, excepto la que precede a la conjunción *o*. Reproducimos ambas versiones:

Los sumarios, las noticias de diversos medios y las escuchas policiales son las principales fuentes de este ejercicio de síntesis de los escándalos por el que desfilan políticos como Eduardo Zaplana, investigado, la exalcaldesa Rita Barberá, fallecida en 2016, el vicepresidente Juan Cotino, muerto en 2020, o la exconcejala Milagrosa Martínez, condenada a prisión, al igual que el exconsejero Rafael Blanco [...].

Los sumarios, las noticias de diversos medios y las escuchas policiales son las principales fuentes de este ejercicio de síntesis de los escándalos por el que desfilan políticos como Eduardo Zaplana, investigado[;] la exalcaldesa Rita Barberá, fallecida en 2016[;] el vicepresidente Juan Cotino, muerto en 2020, *o* la exconcejala Milagrosa Martínez, condenada a prisión, al igual que el exconsejero Rafael Blanco.

Según la normativa, se escribe punto y coma entre los miembros de las construcciones copulativas o enumeraciones si se trata de “expresiones complejas que incluyen comas o que presentan cierta longitud”. Además, el punto y coma “debe mantenerse, aunque alguno de los miembros de la coordinación [o enumeración] no incluya comas o sea breve” (*Ortografía...* 2010: 352-353).

Por otra parte, si el último elemento enumerado “va precedido por una conjunción [*o* en nuestro texto], delante de esta puede escribirse punto y coma o simplemente coma, opción más recomendable, pues anticipa inequívocamente el final de la enumeración” (*Ortografía...* 2010: 353).

Sin embargo, en el texto también tenemos otra enumeración completa (es decir, aquella cuyos dos últimos elementos están unidos por conjunción *y/e, ni, o/u*), en la cual no se puntúa delante de la conjunción que une los dos últimos elementos enumerados (tal y como está en el texto original):

Los sumarios, las noticias de diversos medios **y** las escuchas policiales son las principales fuentes de este ejercicio.

Según la normativa, “cuando el último elemento de una coordinación va introducido por las conjunciones *y, e, ni, o, u*, no se escribe coma delante de ella: *Es un chico muy reservado, estudioso y de buena familia: No le gustan las manzanas, las peras **ni** los plátanos. ¿Quieres té, café **o** manzanilla?* (Ortografía... 2010: 321).

“Como regla general, el uso de coma es incompatible con las conjunciones *y, e, ni, o, u* cuando este signo se utiliza para separar elementos de una misma serie o miembros sintácticamente equivalentes dentro de un mismo enunciado” (Ortografía... 2010: 323-324).

Antes de finalizar, reproducimos de nuevo ambas versiones (la original primero):

Los sumarios, las noticias de diversos medios y las escuchas policiales son las principales fuentes de este ejercicio de síntesis de los escándalos por el que desfilan políticos como Eduardo Zaplana, investigado, la exalcaldesa Rita Barberá, fallecida en 2016, el exvicepresidente Juan Cotino, muerto en 2020, o la exconcejala Milagrosa Martínez, condenada a prisión, al igual que el exconsejero Rafael Blanco.

Los sumarios, las noticias de diversos medios y las escuchas policiales son las principales fuentes de este ejercicio de síntesis de los escándalos por el que desfilan políticos como Eduardo Zaplana, investigado; la exalcaldesa Rita Barberá, fallecida en 2016; el exvicepresidente Juan Cotino, muerto en 2020, o la exconcejala Milagrosa Martínez, condenada a prisión, al igual que su exconsejero.

MÁS EJEMPLOS

De enumeración completa (con conjunción al final) puntuada con punto y coma

El director de *Nóvaya Gazeta* —que tiene tres propietarios: el último líder de la URSS, Mijaíl Gorbachov, el ex agente del KGB y ahora banquero y crítico Alexander Lebedev, y el propio personal del periódico— ha dedicado el galardón [del Nobel] a los periodistas del diario asesinado.

(M. R. S.: “La voz crítica con el Kremlin”. *El País*, 09.10.21, 5).

El director de *Nóvaya Gazeta* —que tiene tres propietarios: el último líder de la URSS, Mijaíl Gorbachov[;] el ex agente del KGB y ahora banquero y crítico Alexander Lebedev, y el propio personal del periódico— ha dedicado el galardón [del Nobel] a los periodistas del diario asesinado.

El Chaval de Barrika ha vivido de todo este curso a los 26 años: el nacimiento de Kepa, su primer hijo, un doble caso de covid que primero le retiró del Memorial Tournament cuando era líder y después le dejó sin Juegos Olímpicos, la llegada a lo alto del listado mundial, la histórica victoria en el abierto estadounidense, la Ryder perdida frente a Estados Unidos... y ahora el bajonazo ante la hinchada local.

(J. M.: “No quiero ver un palo de golf”. *El País* 16.10.21, 38).

El Chaval de Barrika ha vivido de todo este curso a los 26 años: el nacimiento de Kepa, su primer hijo[;] un doble caso de covid[,] que[,] primero[,] le retiró del Memorial Tournament cuando era líder y[,] después[,] le dejó sin Juegos Olímpicos[;] la llegada a lo alto del listado mundial[:] la histórica victoria en el abierto estadounidense[:] la Ryder perdida frente a Estados Unidos...[,] y[,] ahora[,] el bajonazo ante la hinchada local.

Casos de enumeración incompleta (sin conjunción) puntuada con punto y coma

Los tres truenos [del título] son tres voces de mujer. Sus relatos son tres capítulos de la historia del cuerpo: cuerpos que parecen gemelos malditos, con cicatrices de cesáreas, fríos y calientes, cuerpos que ni menstrúan ni paren, que descubren el placer, cuerpos que transgreden las leyes impuestas a los cuerpos.

(M. S.: “Voces que se tocan”. *El País-Babelia*, 09.10.21, 9).

Los tres truenos [del título] son tres voces de mujer. Sus relatos son tres capítulos de la historia del cuerpo: cuerpos que parecen gemelos malditos, con cicatrices de cesáreas, fríos y calientes[;] cuerpos que ni menstrúan ni paren, que descubren el placer[;] cuerpos que transgreden las leyes impuestas a los cuerpos.