

Yo escribo peor que ellos, pero puntúo mejor

La coma en el ojo ajeno

© Miguel Ángel de la Fuente González

[El problema de ya no ser el mismo]

N. T.

Marc Márquez (Cervera, Lleida; 28 años) no está acostumbrado a que le den el papel de actor secundario. Y se rebela. Algunos días. Como *Los figurantes*, la obra teatral de José Sanchis Sinisterra. Busca actuaciones estelares en escenarios conocidos, como hizo en Sachsenring o en Austin, mientras se pelea con su otro yo, el que asume que hoy no es ni el chico ni el piloto que era.

***¿Demasiados
signos
del
punto?***

(N. T.: “Tengo que tragarme...”. *El País*, 23.10.21, 37).

SOLUCIÓN Y FUNDAMENTACIÓN

Según la norma, “la función principal del punto consiste en señalar el final de un enunciado —que no sea interrogativo o exclamativo—, de un párrafo o de un texto. Lo completa en esta función delimitadora la mayúscula, que marca siempre el inicio de estas unidades” (*Ortografía de la lengua española* 2010: 293).

Sin embargo, la utilización particular del punto que hace el texto de este boletín dificulta su interpretación, pues motiva unas cuantas posibilidades sintácticas.

Vamos a ver cuatro de tales posibilidades, con lo que esperamos no marear a nuestro lector.

1) Una primera posibilidad es eliminar tres de los cuatro puntos. Reproducimos ambas versiones, aunque sugerimos centrarse en la modificada (la segunda):

Marc Márquez (Cervera, Lleida; 28 años) no está acostumbrado a que le den el papel de actor secundario. **Y** se rebela. **Algunos** días. **Como** *Los figurantes*, la obra teatral de José Sanchis Sinisterra. Busca actuaciones estelares en escenarios conocidos, como hizo en Sachsenring o en Austin, mientras se pelea con su otro yo, el que asume que hoy no es ni el chico ni el piloto que era.

Marc Márquez (Cervera, Lleida; 28 años) no está acostumbrado a que le den el papel de actor secundario **y** se rebela **algunos** días **como** *Los figurantes*, la obra teatral de José Sanchis Sinisterra. Busca actuaciones estelares en escenarios conocidos, como hizo en Sachsenring o en Austin, mientras se pelea con su otro yo, el que asume que hoy no es ni el chico ni el piloto que era.

2) Una segunda posibilidad es eliminar dos puntos y sustituir otro por una coma. Reproducimos ambas versiones, aunque sugerimos centrarse en la modificada (la segunda):

Marc Márquez (Cervera, Lleida; 28 años) no está acostumbrado a que le den el papel de actor secundario. **Y** se rebela. **Algunos** días. Como *Los figurantes*, la obra teatral de José Sanchis Sinisterra. **Busca** actuaciones estelares en escenarios conocidos, como hizo en Sachsenring o en Austin, mientras se pelea con su otro yo, el que asume que hoy no es ni el chico ni el piloto que era.

Marc Márquez (Cervera, Lleida; 28 años) no está acostumbrado a que le den el papel de actor secundario **y** se rebela **algunos** días. Como *Los figurantes*, la obra teatral de José Sanchis Sinisterra[,]**busca** actuaciones estelares en escenarios conocidos, como hizo en Sachsenring o en Austin, mientras se pelea con su otro yo, el que asume que hoy no es ni el chico ni el piloto que era.

3) Una tercera posibilidad es eliminar un punto y sustituir dos por sendas comas. Reproducimos ambas versiones:

Marc Márquez (Cervera, Lleida; 28 años) no está acostumbrado a que le den el papel de actor secundario. **Y** se rebela. Algunos días. **Como** *Los figurantes*, la obra teatral de José Sanchis Sinisterra. **Busca** actuaciones estelares en escenarios conocidos, como hizo en Sachsenring o en Austin, mientras se pelea con su otro yo, el que asume que hoy no es ni el chico ni el piloto que era.

Marc Márquez (Cervera, Lleida; 28 años) no está acostumbrado a que le den el papel de actor secundario **y** se rebela. Algunos días[,] **como** *Los figurantes*, la obra teatral de José Sanchis Sinisterra[,]**busca** actuaciones estelares en escenarios conocidos, como hizo en Sachsenring o en Austin, mientras se pelea con su otro yo, el que asume que hoy no es ni el chico ni el piloto que era.

4) Otra posibilidad es eliminar los cuatro puntos (uno sustituido por dos puntos). Reproducimos ambas versiones:

Marc Márquez (Cervera, Lleida; 28 años) no está acostumbrado a que le den el papel de actor secundario. **Y** se rebela. **Algunos** días. **Como** *Los figurantes*, la obra teatral de José Sanchis Sinisterra. **Busca** actuaciones estelares en escenarios conocidos, como hizo en Sachsenring o en Austin, mientras se pelea con su otro yo, el que asume que hoy no es ni el chico ni el piloto que era.

Marc Márquez (Cervera, Lleida; 28 años) no está acostumbrado a que le den el papel de actor secundario **y** se rebela **algunos** días **como** *Los figurantes*, la obra teatral de José Sanchis Sinisterra[:] **busca** actuaciones estelares en escenarios conocidos, como hizo en Sachsenring o en Austin, mientras se pelea con su otro yo, el que asume que hoy no es ni el chico ni el piloto que era.

Este texto es muestra de los problemas de segmentación e interpretación que provoca utilizar el punto y seguido sin prever sus consecuencias en su posterior lectura.

Y es que, si el autor no se toma el trabajo del uso adecuado de los signos de puntuación de su texto, le pasa el problema al lector: un lector a quien, normalmente, no corresponde dicho trabajo.

Si nuestro paciente lector se siente con fuerzas, presentamos a continuación las cuatro variantes.

Marc Márquez (Cervera, Lleida; 28 años) no está acostumbrado a que le den el papel de actor secundario **y** se rebela **algunos** días **como** *Los figurantes*, la obra teatral de José Sanchis Sinisterra. Busca actuaciones estelares en escenarios conocidos, como hizo en Sachsenring o en Austin, mientras se pelea con su otro yo.

Marc Márquez (Cervera, Lleida; 28 años) no está acostumbrado a que le den el papel de actor secundario **y** se rebela **algunos** días. Como *Los figurantes*, la obra teatral de José Sanchis Sinisterra, **busca** actuaciones estelares en escenarios conocidos, como hizo en Sachsenring o en Austin, mientras se pelea con su otro yo.

Marc Márquez (Cervera, Lleida; 28 años) no está acostumbrado a que le den el papel de actor secundario **y** se rebela. Algunos días, **como** *Los figurantes*, la obra teatral de José Sanchis Sinisterra, **busca** actuaciones estelares en escenarios conocidos, como hizo en Sachsenring o en Austin, mientras se pelea con su otro yo.

Marc Márquez (Cervera, Lleida; 28 años) no está acostumbrado a que le den el papel de actor secundario **y** se rebela **algunos** días **como** *Los figurantes*, la obra teatral de José Sanchis Sinisterra: **busca** actuaciones estelares en escenarios conocidos, como hizo en Sachsenring o en Austin, mientras se pelea con su otro yo.

