

***Yo escribo peor que ellos, pero puntúo mejor***

***La coma en el ojo ajeno***

© Miguel Ángel de la Fuente González

[Sobre la vida y obra de Manuel Vicent]

F. B.

Los testimonios de periodistas como los exdirectores de este periódico Juan Luis Cebrián o Soledad Gallego-Díaz, de escritores y cineastas como David Trueba, políticos como Javier Solana o cantantes como Miguel Ríos\*, se alternan con las lecturas de párrafos de sus libros por parte de las actrices Leonor Watling y Emma Suárez y los escritores Ray Loriga y Manuel Jabois y con los recuerdos y paseos guiados por el autor de *Son de mar*.

***Puntuar  
de otra  
forma***

(F. B.: “Bañarse en el mar...”. *El País*, 02.04.22, 46).

## PROPUESTA Y FUNDAMENTACIÓN

Proponemos tres cambios de puntuación. Reproducimos ambas versiones (la original primero):

Los testimonios de periodistas como los exdirectores de este periódico Juan Luis Cebrián o Soledad Gallego-Díaz, de escritores y cineastas como David Trueba, políticos como Javier Solana o cantantes como Miguel Ríos\*, se alternan con las lecturas de párrafos de sus libros por parte de las actrices Leonor Watling y Emma Suárez y los escritores Ray Loriga y Manuel Jabois y con los recuerdos y paseos guiados por el autor de *Son de mar*.

Los testimonios de periodistas como los **ex directores** de este periódico Juan Luis Cebrián o Soledad Gallego-Díaz, de escritores y cineastas como David Trueba, políticos como Javier Solana o cantantes como Miguel Ríos se alternan con las lecturas de párrafos de sus libros —por parte de las actrices Leonor Watling y Emma Suárez[,] y los escritores Ray Loriga y Manuel Jabois—[;] y con los recuerdos y paseos guiados por el autor de *Son de mar*.

1) Eliminamos la coma situada entre el extenso su sujeto y su verbo. Reproducimos ambas versiones (la original primero):

Los testimonios de periodistas como los exdirectores de este periódico Juan Luis Cebrián o Soledad Gallego-Díaz, de escritores y cineastas como David Trueba, políticos como Javier Solana o cantantes como Miguel Ríos\*, **se alternan** con las lecturas...

Los testimonios de periodistas como los ex directores de este periódico Juan Luis Cebrián o Soledad Gallego-Díaz, de escritores y cineastas como David Trueba, políticos como Javier Solana o cantantes como Miguel Ríos **se alternan** con las lecturas...

Según la normativa, “es incorrecto escribir coma entre el grupo que desempeña la función de sujeto y el verbo”, incluso en el caso en que “el sujeto está compuesto de varios elementos separados por comas”. Por ejemplo: *Mis padres, mis tíos, mis abuelos me felicitaron ayer* (*Ortografía de la lengua española* 2010: 313 y 314).

2) Separamos el prefijo **ex-** de su base pluriverbal. Reproducimos ambas versiones (la original primero):

Los testimonios de periodistas como los **exdirectores** de este periódico Juan Luis Cebrián o Soledad Gallego-Díaz, de escritores y cineastas como David Trueba...

Los testimonios de periodistas como los **ex directores** de este periódico Juan Luis Cebrián o Soledad Gallego-Díaz, de escritores y cineastas como David Trueba...

Actualmente, se ha unificado la regla sobre el prefijo **ex-**, que debe escribirse “unido a la base cuando esta sea una sola palabra (*exministro*, *expresidente*, *exnovio*, *exsuegra*, etc.)”; y separado (*exento*) si se da una “base pluriverbal” (*ex alto cargo*, *ex teniente coronel*, *ex primer ministro*, *ex chico de los recados*, etc.) (*Ortografía...* 2010: 538).

3) Escribimos una coma delante de la conjunción **y** que no une el segmento previo, sino el conjunto. Reproducimos ambas versiones (la original primero):

... se alternan con las lecturas de párrafos de sus libros por parte de las actrices Leonor Watling y Emma Suárez y los escritores Ray Loriga y Manuel Jabois **y** con los recuerdos y paseos guiados...

... se alternan con las lecturas de párrafos de sus libros por parte de las actrices Leonor Watling **y** Emma Suárez[,] **y** los escritores Ray Loriga y Manuel Jabois; **y** con los recuerdos y paseos guiados...

La norma se refiere a “casos en que el uso de la coma ante una de las conjunciones [**y**, *ni*, *o*...] es admisible e, incluso, necesario”. Por ejemplo, “se escribe coma delante de estas conjunciones [**y**, *ni*, *o*...] cuando la secuencia que encabezan enlaza con todo el predicado anterior [o con todo el segmento previo no oracional, añadiríamos], y no con el último de sus

miembros coordinados”. Por ejemplo: *Pagó el traje, el bolso y los zapatos, y salió de la tienda* (*Ortografía...* 2010: 324).

Por tanto, en nuestro texto, se unen las dos parejas

[las actrices L. Watling y E. Suárez] **y** [los escritores R. Loriga y M. Jabois];

y no se unen un elemento con tres

[las actrices L. Watling] **y** [E. Suárez y los escritores R. Loriga y M. Jabois].

4) Escribimos punto y coma delante de la conjunción **y** que une dos segmentos con comas internas. Reproducimos ambas versiones (la original primero):

... se alternan con las lecturas de párrafos de sus libros por parte de las actrices Leonor Watling y Emma Suárez y los escritores Ray Loriga y Manuel Jabois y con los recuerdos y paseos guiados por el autor de *Son de mar*.

... **se alternan con** las lecturas de párrafos de sus libros por parte de las actrices Leonor Watling y Emma Suárez, y los escritores Ray Loriga y Manuel Jabois[;] **y con** los recuerdos y paseos guiados por el autor de *Son de mar*.

Según la norma, se escribe punto y coma entre los miembros de las construcciones copulativas “en expresiones complejas que incluyen comas o que presentan cierta longitud” (*Ortografía...* 2010: 352).

Antes de finalizar, reproducimos nuevamente ambas versiones (la original primero):

Los testimonios de periodistas como los exdirectores de este periódico Juan Luis Cebrián o Soledad Gallego-Díaz, de escritores y cineastas como David Trueba, políticos como Javier Solana o cantantes como Miguel Ríos\*, se alternan con las lecturas de párrafos de sus libros por parte de las actrices Leonor Watling y Emma Suárez y los escritores Ray Loriga y Manuel Jabois y con los recuerdos y paseos guiados por el autor de *Son de mar*.

Los testimonios de periodistas como los ex directores de este periódico Juan Luis Cebrián o Soledad Gallego-Díaz, de escritores y cineastas como David Trueba, políticos como Javier Solana o cantantes como Miguel Ríos se alternan con las lecturas de párrafos de sus libros por parte de las actrices Leonor Watling y Emma Suárez, y los escritores Ray Loriga y Manuel Jabois; y con los recuerdos y paseos guiados por el autor de *Son de mar*.

