

*Yo escribo peor que ellos, pero puntúo mejor*  
*La coma en el ojo ajeno*

© Miguel Ángel de la Fuente González

[Ángel Casas y Jesús Quintero]  
P. R.

Casas y Quintero practicaron la entrevista con curiosidad sincera. Por la entrevista y por el entrevistado. Ambos habían vivido la noche y sus gentes, uno en Barcelona y el otro en Sevilla, a ambos les entusiasmaba lo suyo y los dos hacían gala de un carisma abrumador que, al contrario de otros conocidos investigadores devorados por su propio ego, sabían poner al servicio de su entrevistado.

*Puntuar  
de otra  
forma*

(P. R.: “Réquiem por la entrevista...”. *El País*, 15.10.22, 46).

## PROPUESTA Y FUNDAMENTACIÓN

---

Proponemos cuatro cambios de puntuación. Reproducimos ambas versiones (la original primero):

Casas y Quintero practicaron la entrevista con curiosidad sincera. Por la entrevista y por el entrevistado. Ambos habían vivido la noche y sus gentes, uno en Barcelona y el otro en Sevilla, a ambos les entusiasmaba lo suyo y los dos hacían gala de un carisma abrumador que, al contrario de otros conocidos investigadores devorados por su propio ego, sabían poner al servicio de su entrevistado.

Casas y Quintero practicaron la entrevista con curiosidad sincera **p**or la entrevista y por el entrevistado. Ambos habían vivido la noche y sus gentes (uno en Barcelona y el otro en Sevilla)[;] a ambos les entusiasmaba lo suyo[,] y los dos hacían gala de un carisma abrumador que, al contrario de otros conocidos investigadores devorados por su propio ego, sabían poner al servicio de su entrevistado.

1) Proponemos eliminar el primer punto y seguido. Reproducimos ambas versiones (la original primero):

Casas y Quintero practicaron la entrevista con curiosidad sincera. Por la entrevista y por el entrevistado.

Casas y Quintero practicaron la entrevista con curiosidad sincera por la entrevista y por el entrevistado.

Según la norma, “la función principal del punto consiste en señalar el final de un enunciado —que no sea interrogativo o exclamativo—, de un párrafo o de un texto” (*Ortografía...* 2010: 293). Sin embargo, el punto del que tratamos ahora separa el complemento preposicional especificativo de *curiosidad*. Recordemos que, “como norma general, la puntuación no debe romper la dependencia que se establece entre los grupos sintácticos más fuertemente vinculados desde el punto de vista sintáctico y semántico [...]” (*Ortografía de la lengua española* 2010: 313).

2) Proponemos sustituir, por paréntesis, las comas que aíslan el inciso. Reproducimos ambas versiones (la original primero):

Ambos habían vivido la noche y sus gentes, uno en Barcelona y el otro en Sevilla, a ambos les entusiasmaba lo suyo y los dos hacían gala de un carisma abrumador...

Ambos habían vivido la noche y sus gentes (**uno en Barcelona y el otro en Sevilla**); a ambos les entusiasmaba lo suyo, y los dos hacían gala de un carisma abrumador que...

Según la normativa, “aunque también las comas se utilizan para enmarcar incisos, el uso de los paréntesis implica un mayor grado de aislamiento de la información que encierran con respecto al resto del enunciado”. Además, “se usan paréntesis para intercalar algún dato o precisión, como fechas, lugares, el desarrollo de una sigla, el nombre de un autor o de una obra citados, etc.” (*Ortografía...* 2010: 365-366).

3) Escribimos un punto y coma para separar las dos oraciones del párrafo. Reproducimos ambas versiones (la original primero):

Ambos habían vivido la noche y sus gentes, uno en Barcelona y el otro en Sevilla, a ambos les entusiasmaba lo suyo y los dos hacían gala de un carisma abrumador que, al contrario de otros conocidos investigadores devorados por su propio ego, sabían poner al servicio de su entrevistado.

Ambos habían vivido la noche y sus gentes (uno en Barcelona y el otro en Sevilla)[;] a ambos les entusiasmaba lo suyo, y los dos hacían gala de un carisma abrumador que, al contrario de otros conocidos investigadores devorados por su propio ego, sabían poner al servicio de su entrevistado.

Según la normativa, “como signo jerarquizador de la información, la escritura del punto y coma depende del contexto, concretamente de la longitud y complejidad de las secuencias que se separan y de la presencia de otros signos” (*Ortografía...* 2010: 351).

4) Puntuamos delante de la conjunción **y** que une dos oraciones con sujetos diferentes. Reproducimos ambas versiones (la original primero):

A ambos les entusiasmaba lo suyo **y** los dos hacían gala de un carisma abrumador que, al contrario de otros conocidos investigadores devorados por su propio ego, sabían poner al servicio de su entrevistado.

A ambos les entusiasmaba lo suyo[,]**y** los dos hacían gala de un carisma abrumador que, al contrario de otros conocidos investigadores devorados por su propio ego, sabían poner al servicio de su entrevistado.

Según la normativa, “es frecuente, aunque no obligatorio, que entre oraciones coordinadas se ponga coma delante de la conjunción [y, e, ni, o, u] cuando la primera tiene cierta extensión y, especialmente, cuando tienen sujetos distintos: *La mujer salía de casa a la misma hora todas las mañanas, y el agente seguía sus pasos sin levantar sospechas*” (*Ortografía de la lengua española* 2010: 324).

Antes de finalizar, reproducimos de nuevo ambas versiones (la original primero):

Casas y Quintero practicaron la entrevista con curiosidad sincera. Por la entrevista y por el entrevistado. Ambos habían vivido la noche y sus gentes, uno en Barcelona y el otro en Sevilla, a ambos les entusiasmaba lo suyo y los dos hacían gala de un carisma abrumador que, al contrario de otros conocidos investigadores devorados por su propio ego, sabían poner al servicio de su entrevistado.

Casas y Quintero practicaron la entrevista con curiosidad sincera por la entrevista y por el entrevistado. Ambos habían vivido la noche y sus gentes (uno en Barcelona y el otro en Sevilla); a ambos les entusiasmaba lo suyo, y los dos hacían gala de un carisma abrumador que, al contrario de otros conocidos investigadores devorados por su propio ego, sabían poner al servicio de su entrevistado.

