

***Yo escribo peor que ellos, pero puntúo mejor***

***La coma en el ojo ajeno***

© Miguel Ángel de la Fuente González

## El método y la magia

J. V.

Para estructurarse, correr es más fácil que pensar y presionar más fácil que jugar. Así que todos a presionar. Bloque alto, bajo y medio para que la presión parezca más erudita.

***Puntuar  
de otra  
forma***

(J. V.: “Corrupción y cultura”. *El País*, 19.11.22, 32).

## PROPUESTA Y FUNDAMENTACIÓN

---

Proponemos tres cambios de puntuación. Reproducimos ambas versiones (la original primero):

Para estructurarse, correr es más fácil que pensar y presionar más fácil que jugar. Así que todos a presionar. Bloque alto, bajo y medio para que la presión parezca más erudita.

Para estructurarse, correr es más fácil que pensar[,] y presionar[,] más fácil que jugar. Así que todos a presionar —bloque alto, bajo y medio— para que la presión parezca más erudita.

1) Proponemos puntuar la conjunción **y**, así como la elipsis de **ser**. Reproducimos tres versiones (la original primero):

Para estructurarse, correr es más fácil que pensar **y** presionar más fácil que jugar.

Para estructurarse, correr es más fácil que pensar[,] **y** presionar[,] más fácil que jugar.

Para estructurarse, correr es más fácil que pensar[,] **y** presionar **es** más fácil que jugar.

En los casos de elipsis, “se escribe coma para separar el sujeto de los complementos verbales cuando el verbo está elidido por haber sido mencionado con anterioridad o estar sobrentendido”. En cuanto a la puntuación de **y**, se justifica “porque la secuencia que aparece tras la conjunción copulativa enlaza con todo el predicado anterior”. Por ejemplo, “En 1615, Cervantes publicó la segunda parte del *Quijote*, **y** Tirso de Molina, *Don Gil de las calzas verdes*” (*Ortografía de la lengua española* 2010: 347).

2.1) Proponemos aislar como inciso, el segmento con coma interna. Reproducimos ambas versiones (la original primero):

Para estructurarse, correr es más fácil que pensar y presionar más fácil que jugar. Así que todos a presionar. Bloque alto, bajo y medio para que la presión parezca más erudita.

Para estructurarse, correr es más fácil que pensar, y presionar, más fácil que jugar. Así que todos a presionar —**bloque alto, bajo y medio**— para que la presión parezca más erudita.

Según la normativa, “no debe usarse coma para separar incisos con puntuación interna, es decir, que incluyen secuencias separadas por punto, coma, punto y coma o dos puntos; de lo contrario, se perjudica gravemente la inteligibilidad del texto, pues se dificulta la percepción de las relaciones entre sus miembros” (*Ortografía...* 2010: 366). Utilizaremos rayas, que “suponen un aislamiento mayor con respecto al texto en el que se insertan que los [incisos] que se escriben entre comas” (*Ortografía...* 2010: 374).

2.2) Otra posibilidad requiere dos cambios: de orden y de puntuación.

A) Reubicamos y puntuamos como inciso la construcción final *para que la presión parezca...* Reproducimos ambas versiones (la original primero):

Para estructurarse, correr es más fácil que pensar, y presionar, más fácil que jugar. Así que todos a presionar. Bloque alto, bajo y medio para que la presión parezca más erudita.

Para estructurarse, correr es más fácil que pensar, y presionar, más fácil que jugar. Así que[,] **para que la presión parezca más erudita[,]** todos a presionar: bloque alto, bajo y medio.

Sin embargo, primera coma no se interpreta como pausa (sino como inicio de inciso); y *que* se leerá unida a las cuatro palabras siguientes como si fuera una sola: *queparaquelapresión* (un solo acento prosódico). Representamos los tonemas como flechas y las pausas como barras. Quedaría así:

Así que, para que la presión parezca más erudita, todos a presionar  
[así↑ queparaquelapresión↑/ parézca más erudíta↑/ tódos↑ apresionár ↓///].

B) Y ya sustituimos, por dos puntos, el punto posterior a *todos* (elemento acumulador). Reproducimos ambas versiones (la original primero):

Para estructurarse, correr es más fácil que pensar, y presionar, más fácil que jugar. Así que todos a presionar. **Bloque** alto, bajo y medio para que la presión parezca más erudita.

Para estructurarse, correr es más fácil que pensar, y presionar, más fácil que jugar. Así que, para que la presión parezca más erudita, **todos** a presionar[:] bloque alto, bajo y medio.

Según la normativa, “se escriben dos puntos ante enumeraciones de carácter explicativo, es decir, las precedidas de un palabra o grupo sintáctico que comprende el contenido de los miembros de la enumeración, y que constituye su elemento anticipador”. Por ejemplo: *Ayer me compré dos libros: uno de Carlos Fuentes y otro de Cortázar (Ortografía... 2010: 358).*

Antes de finalizar, reproducimos nuevamente las tres versiones (la original primero):

Para estructurarse, correr es más fácil que pensar y presionar más fácil que jugar. Así que todos a presionar. Bloque alto, bajo y medio para que la presión parezca más erudita

Para estructurarse, correr es más fácil que pensar, y presionar, más fácil que jugar. Así que todos a presionar —bloque alto, bajo y medio— para que la presión parezca más erudita.

Así que, para que la presión parezca más erudita, todos a presionar: bloque alto, bajo y medio.

## MÁS EJEMPLOS

---

Entre los detenidos figuran los españoles Ana Beneira y Santiago Sánchez, ella por participar en las protestas y él por visitar la tumba de Amini, un lugar convertido en auténtico epicentro de un potente movimiento contra la dictadura [...].

(“Irán protesta con razón”. *El País*, 18.11.22, 10).

Entre los detenidos figuran los españoles Ana Beneira y Santiago Sánchez[:] ella[,] por participar en las protestas[,] y él[,] por visitar la tumba de Amini, un lugar convertido en auténtico epicentro de un potente movimiento contra la dictadura.

