

*Yo escribo peor que ellos, pero puntúo mejor*

*La coma en el ojo ajeno*

© Miguel Ángel de la Fuente González

## El dedo acusador

A. C.

Un progresivo y locuaz empoderamiento de las redes sociales ha sido decisivo a la hora de poner en evidencia que el ámbito intelectual es un campo de rivalidades y provocaciones, un ámbito hoy enormemente polarizado donde se imponen las etiquetas y las opiniones más simples son susceptibles de envenenarse rápidamente. En *Cancelado. El nuevo Macartismo*, su autora, Carmen Domingo, una intelectual que no acostumbra a esquivar los problemas candentes, se enfrenta a una de las disputas más encendidas de nuestro tiempo.

*Puntuar  
de otra  
forma*

## PROPUESTA Y FUNDAMENTACIÓN

---

Proponemos tres cambios de puntuación. Reproducimos ambas versiones (la original primero):

Un progresivo y locuaz empoderamiento de las redes sociales ha sido decisivo a la hora de poner en evidencia que el ámbito intelectual es un campo de rivalidades y provocaciones, un ámbito hoy enormemente polarizado donde se imponen las etiquetas y las opiniones más simples son susceptibles de envenenarse rápidamente. En *Cancelado. El nuevo Macartismo*, su atora, Carmen Domingo, una intelectual que no acostumbra a esquivar los problemas candentes, se enfrenta a una de las disputas más encendidas de nuestro tiempo.

Un progresivo y locuaz empoderamiento de las redes sociales ha sido decisivo a la hora de poner en evidencia que el ámbito intelectual es un campo de rivalidades y provocaciones, un ámbito[,] hoy enormemente polarizado[,] donde se imponen las etiquetas[,] y las opiniones más simples son susceptibles de envenenarse rápidamente. En *Cancelado. El nuevo Macartismo*, su atora, Carmen Domingo —una intelectual que no acostumbra a esquivar los problemas candentes—, se enfrenta a una de las disputas más encendidas de nuestro tiempo.

1) Proponemos aislar, como inciso explicativo, el grupo adjetival **hoy enormemente polarizado**. Reproducimos tres versiones (la original primero):

... es un campo de rivalidades y provocaciones, un ámbito hoy enormemente polarizado donde se imponen las etiquetas...

... es un campo de rivalidades y provocaciones, un ámbito[,]  
**hoy enormemente polarizado**[,] donde se imponen las etiquetas, y las opiniones más simples son susceptibles de envenenarse...

... un ámbito [...] donde se imponen las etiquetas, y las opiniones más simples son susceptibles de envenenarse rápidamente.

Entre las estructuras explicativas que agregan “alguna precisión o comentario sobre el elemento nominal que las precede”, se encuentran los adjetivos o grupos adjetivales, que, como incisos que son, deben aislarse entre comas; por ejemplo: *El agente, **robusto**, ayudó a los que estaban atrapados*” (*Ortografía de la lengua española* 2010: 308).

2) Puntuamos ante la conjunción **y** que une dos oraciones con sujetos diferentes. Reproducimos ambas versiones (la original primero):

... un ámbito hoy enormemente polarizado donde se imponen las etiquetas **y** las opiniones más simples son susceptibles de envenenarse rápidamente.

... un ámbito, hoy enormemente polarizado, donde se imponen las etiquetas[, ] **y** las opiniones más simples son susceptibles de envenenarse rápidamente.

Según la normativa, “hay casos en que el uso de la coma ante una de estas conjunciones [**y**, *ni*, *o...*] es admisible e, incluso, necesario”; y “es frecuente, aunque no obligatorio, [...] cuando la primera [oración] tiene cierta extensión y, especialmente, cuando tienen sujetos distintos: *La mujer salía de casa a la misma hora todas las mañanas, y el agente seguía sus pasos sin levantar sospechas*” (*Ortografía...* 2010: 324). En nuestro texto hay una contigüidad de riesgo: “...se imponen las etiquetas **y** las opiniones más simples...”.

3) Proponemos sustituir, por rayas, las comas que aíslan *una intelectual que no acostumbra...*, inciso de otro, previo, aislado ya con comas. Reproducimos ambas versiones (la original primero):

En *Cancelado. El nuevo Macartismo*, su atora, Carmen Domingo, una intelectual que no acostumbra a esquivar los problemas candentes, se enfrenta a una de las disputas más encendidas de nuestro tiempo.

En *Cancelado. El nuevo Macartismo*, su atora, Carmen Domingo —**una intelectual que no acostumbra a esquivar los problemas candentes**—, se enfrenta a una de las disputas más encendidas de nuestro tiempo.

En vez de comas, utilizamos rayas, que, según la normativa, también cumplen la función de encerrar incisos, y “suponen un aislamiento mayor [que las simples comas]” (*Ortografía...* 2010: 374).

Repetimos: en el texto, tenemos dos incisos sucesivos. El primero va aislado con comas:

... su atora, **Carmen Domingo**, se enfrenta a una de las disputas más encendidas...

Este primer inciso contiene otro, que aislamos entre rayas:

... su atora, Carmen Domingo —**una intelectual que no acostumbra a esquivar los problemas candentes**—, se enfrenta a una de las disputas más encendidas...

Además, la coma de cierre del primer inciso se escribe tras la raya de cierre del segundo; por ejemplo: *Dime —y no quiero excusas—[,] ¿por qué no has terminado el trabajo?* (*Ortografía...* 2010: 348-349). Observarse:

... su atora, **Carmen Domingo** —una intelectual que no acostumbra a esquivar los problemas candentes—[,] se enfrenta a una de las disputas más encendidas...

Antes de finalizar, reproducimos nuevamente ambas versiones:

Un progresivo y locuaz empoderamiento de las redes sociales ha sido decisivo a la hora de poner en evidencia que el ámbito intelectual es un campo de rivalidades y provocaciones, un ámbito hoy enormemente polarizado donde se imponen las etiquetas y las opiniones más simples son susceptibles de envenenarse rápidamente. En *Cancelado. El nuevo Macartismo*, su atora, Carmen Domingo, una intelectual que no acostumbra a esquivar los problemas candentes, se enfrenta a una de las disputas más encendidas de nuestro tiempo.

Un progresivo y locuaz empoderamiento de las redes sociales ha sido decisivo a la hora de poner en evidencia que el ámbito intelectual es un campo de rivalidades y provocaciones, un ámbito, hoy enormemente polarizado, donde se imponen las etiquetas, y las opiniones más simples son susceptibles de envenenarse rápidamente. En *Cancelado. El nuevo Macartismo*, su atora, Carmen Domingo —una intelectual que no acostumbra a esquivar los problemas candentes—, se enfrenta a una de las disputas más encendidas de nuestro tiempo.

