

*Yo escribo peor que ellos, pero puntúo mejor*

*La coma en el ojo ajeno*

© Miguel Ángel de la Fuente González

[Sobre la matanza de Sandy Hook]

G. G.

“Es un tipo peligroso y esto puede volver a pasar”, es sin duda el mejor resumen de la pieza documental “La verdad contra Alex Jones”, el largometraje que sigue las demandas contra el creador de Infowars.com por parte de los padres de los niños fallecidos en la matanza de la escuela primaria de Sandy Hook en 2012, y que acaba de estrenar HBO Max.

*Puntuar  
de otra  
forma*

(G. G.: “Las mentiras de Alex Jones y el primer...”. *La Razón*, 29.03.24, 53).

## PROPUESTA Y FUNDAMENTACIÓN

Proponemos cuatro cambios de puntuación. Reproducimos ambas versiones (la original primero):

“Es un tipo peligroso y esto puede volver a pasar”\*, es sin duda el mejor resumen de la pieza documental “La verdad contra Alex Jones”, el largometraje que sigue las demandas contra el creador de Infowars.com por parte de los padres de los niños fallecidos en la matanza de la escuela primaria de Sandy Hook en 2012, y que acaba de estrenar HBO Max.

“Es un tipo peligroso[,] y esto puede volver a pasar” es sin duda el mejor resumen de la pieza documental *La verdad contra Alex Jones*, el largometraje que sigue las demandas[,] contra el creador de Infowars.com[,] por parte de los padres de los niños fallecidos en la matanza de la escuela primaria de Sandy Hook en 2012, y que acaba de estrenar HBO Max.

1) Proponemos puntuar la conjunción **y** que coordina dos oraciones con sujetos distintos. Reproducimos ambas versiones (la original primero):

“Es un tipo peligroso **y** esto puede volver a pasar”\*, es sin duda el mejor resumen de la pieza documental...

“Es un tipo peligroso[,]**y** esto puede volver a pasar” es sin duda el mejor resumen de la pieza documental...

Según la normativa, “hay casos en que el uso de la coma ante una de estas conjunciones [**y**, *ni*, *o*...] es admisible e, incluso, necesario”; y “es frecuente, aunque no obligatorio, [...] cuando la primera [oración] tiene cierta extensión y, especialmente, cuando tienen sujetos distintos: *La mujer salía de casa a la misma hora todas las mañanas, y el agente seguía sus pasos sin levantar sospechas*” (*Ortografía de la lengua española* 2010: 324).

2) Eliminamos la coma situada entre **“Es un tipo peligroso y esto puede volver a pasar”** (sujeto) y **es** (su verbo). Reproducimos ambas versiones (la original primero):

“Es un tipo peligroso y esto puede volver a pasar”\*, **es** sin duda el mejor resumen de la pieza documental “La verdad contra Alex Jones”, el largometraje que sigue...

**“Es un tipo peligroso y esto puede volver a pasar”** es sin duda el mejor resumen de la pieza documental *La verdad contra Alex Jones*, el largometraje que sigue...

Según la normativa, “es incorrecto escribir coma entre el grupo que desempeña la función de sujeto y el verbo” (*Ortografía...* 2010: 313-314).

3) Sustituimos por cursiva las comillas del título del documental. Reproducimos ambas versiones (la original primero):

“Es un tipo peligroso y esto puede volver a pasar”, es sin duda el mejor resumen de la pieza documental “La verdad contra Alex Jones”, el largometraje que sigue las demandas contra el creador de Infowars.com por parte de los padres...

“Es un tipo peligroso, y esto puede volver a pasar” es sin duda el mejor resumen de la pieza documental *La verdad contra Alex Jones*, el largometraje que sigue las demandas, contra el creador de Infowars.com, por parte...

Según la normativa, se escriben “con resalte tipográfico [o sea, cursiva] —y no entre comillas—, los títulos de obras [...] como películas, cómics, cuadros, fotografías, esculturas, piezas musicales, discos, espectáculos, programas de radio o televisión, etc.” (*Ortografía...* 2010: 384).

4) Para facilitar la lectura de un enunciado tan extenso (32 palabras sin ningún signo de puntuación), proponemos puntuar como inciso explicativo el complemento preposicional *contra el creador de Infowars.com*. Reproducimos ambas versiones (la original primero):

... el largometraje que sigue las demandas contra el creador de Infowars.com por parte de los padres de los niños fallecidos en la matanza de la escuela primaria de Sandy Hook en 2012.

... el largometraje que sigue las demandas[,] **contra el creador de Infowars.com**[,] por parte de los padres de los niños fallecidos en la matanza de la escuela primaria de Sandy Hook en 2012.

Entre las estructuras explicativas que agregan “alguna precisión o comentario sobre el elemento nominal que las precede”, se encuentran los complementos preposicionales, que, como incisos que son, deben aislarse entre comas; por ejemplo: *La mesa, de madera maciza, estaba colocada en el centro del salón*” (Ortografía... 2010: 308).



Antes de finalizar, reproducimos las tres versiones:

“Es un tipo peligroso y esto puede volver a pasar”, es sin duda el mejor resumen de la pieza documental “La verdad contra Alex Jones”, el largometraje que sigue las demandas contra el creador de Infowars.com por parte de los padres de los niños fallecidos en la matanza de la escuela primaria de Sandy Hook en 2012, y que acaba de estrenar HBO Max.

“Es un tipo peligroso, y esto puede volver a pasar” es sin duda el mejor resumen de la pieza documental *La verdad contra Alex Jones*, el largometraje que sigue las demandas, contra el creador de Infowars.com, por parte de los padres de los niños fallecidos en la matanza de la escuela primaria de Sandy Hook en 2012, y que acaba de estrenar HBO Max.

... *La verdad contra Alex Jones*, el largometraje que sigue las demandas —contra el creador de Infowars.com— por parte de los padres de los niños fallecidos en la matanza de la escuela primaria de Sandy Hook en 2012, y que acaba de estrenar HBO Max.



