

A través de lo real

Narrativas audiovisuales para los desafíos del siglo XXI

Centro Cultural Provincial
(Plaza de los Juzgados)
DIPUTACIÓN DE PALENCIA

20_23 mayo 2024



 33 MUESTRA
DE CINE
INTERNACIONAL
PALENCIA

A través de lo real

Narrativas audiovisuales para los desafíos del siglo XXI

Centro Cultural Provincial (Plaza de los Juzgados, Palencia)
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE PALENCIA

Entrada libre hasta completar el aforo



PROGRAMACIÓN

Lunes 20 de mayo | 17:30 horas

Virtud y bondad en 'tiempos líquidos'

Martes 21 de mayo | 17.30 horas

Divinas palabras: cuando la diversidad es riqueza

Miércoles 22 de mayo | 17.30 horas

Tan lejos, tan cerca

Jueves 23 de mayo | 17.30 horas

Mujer y migraciones: cuando el mundo se hace más pequeño

*Un proyecto de la MCIP (Universidad Popular de Palencia
y Asociación de Amigos del Cine) comisariado por Cultura & Comunicación*

El cine hunde sus raíces en lo real. Basta asomarse a aquella primera grabación de apenas cuarenta y seis segundos con la que los Lumière alumbraron un nuevo lenguaje, una nueva forma de mirar — y de entender— el mundo, para comprobar cómo la imagen en movimiento nació ya empapada de aquello que la circundaba y presagiaba un arte capaz de representar las luces y las sombras de la humanidad de una forma, si no más certera, sí más transparente que todos aquellos que lo habían precedido.

En un tiempo en el que el contenido sustituye a la creación y en el que la imagen, por acumulación y multiplicidad, ha perdido su significado, la Muestra de Cine Internacional de Palencia, en colaboración con la Universidad de Valladolid, el Centro Buendía y el Campus de La Yutera, reivindica esa concepción humana y humanista de lo que ha venido a llamarse ‘séptimo arte’, esa capacidad inagotable para arrojar luz sobre infinitas realidades, con el ciclo «A través de lo real. Narrativas audiovisuales para los desafíos del siglo XXI», una serie de cuatro encuentros que parten de la proyección de sendos cortometrajes para navegar por algunas de las cuestiones que configuran o retratan la sociedad contemporánea.

Del 20 al 23 de mayo, el Centro Cultural Provincial de la capital palentina se convertirá en el escenario donde especialistas en distintas disciplinas dialoguen sobre asuntos como la autenticidad de los valores morales, la representación de la diversidad, la emergencia climática y las migraciones forzosas, siempre con el cine como referente y filtro mediante el que — a través de un encuadre— aprehender, ordenar y mirar con otra óptica aquello que nos rodea. Un proyecto que nace con la voluntad de convertirse en un espacio permanente de reflexión compartida, en una cita fija en el calendario que contribuya a devolver a la imagen su poder como reflejo de todo lo que somos, lo que hemos sido y lo que podríamos ser.

PROYECCIÓN

LA NOCHE DENTRO

Antonio Cuesta
| España | 2023 | 24 min. |

Belén, una joven enfermera, despierta tras haber sido agredida. Es acusada de haber acabado con la vida de un niño tras suministrarle un medicamento. Pero ella asegura que inyectó la medicación correcta y que puede demostrarlo.



MESA DE DEBATE

Virtud y bondad en 'tiempos líquidos'

Decía Machado que, «de lo que llaman los hombres virtud, justicia y bondad, una mitad es envidia, y la otra no es caridad». No le faltaba razón al poeta, que tantas veces veía en los buenos gestos, en las bellas palabras, intenciones no demasiado nobles.

En un mundo donde las acciones virtuosas devienen mercancía de consumo a golpe de *like*, donde la moral se ve desplazada por el moralismo, ¿cuánto hay de sinceridad y ética y cuánto de impostura o reacción forzada en cada una de nuestras decisiones? ¿Cuántos de nuestros intereses son de verdad desinteresados? ¿Qué hacer cuando nos golpean los dilemas morales?

Proyección del cortometraje *La noche dentro*, de Antonio Cuesta. A continuación, mesa de debate con la participación de Antonio Cuesta, director del filme; Fernando Infante del Rosal, profesor de Estética e Historia de la Filosofía en la Universidad de Sevilla y productor del cortometraje; el filósofo y escritor Jorge Freire, autor de *La banalidad del bien*; y el profesor de la Escuela de Enfermería del Campus de La Yutera – Universidad de la Valladolid Demetrio Gutiérrez Castellanos. Modera el periodista Paco Alcántara.



Jorge Freire | Filósofo y escritor

Obtuvo un notable reconocimiento tras la publicación de *Agitación. Sobre el mal de la impaciencia*, que le valió el XI Premio Málaga de Ensayo, y con *Hazte quien eres. Un código de costumbres*. Es también autor de una biografía de Edith Wharton y de un ensayo sobre Arthur Koestler. Uno de sus trabajos más destacados es *La banalidad del bien*. El Cultural lo ha definido como uno de los diez filósofos jóvenes cuyas reflexiones marcarán el pensamiento de las próximas décadas. Escribe en El Mundo y The Objective.



Antonio Cuesta | Director, guionista y productor

Ha dirigido los cortometrajes *Umbilical* (2013), *Angélica* (2014), *La plaza* (2016), *La vida entre dos noches* (2022) y *La noche dentro* (2023). Sus trabajos han sido seleccionados en más de un centenar de festivales cinematográficos y han recibido reconocimientos como el Premio ASECAN, la nominación a los Premios Carmen de la Academia de Cine de Andalucía y el Premio Canal Sur Radio y TV. En la actualidad, prepara su ópera prima, *Cuidado*, basada en *La vida entre dos noches*.



Fernando Infante del Rosal | Filósofo, productor y compositor

Profesor titular del Departamento de Estética e Historia de la Filosofía de la Universidad de Sevilla. Ha publicado textos sobre filosofía, estética y teoría del cine. Es director de *Thémata* Revista de Filosofía y miembro del comité editor de otras publicaciones. Desde 1994 ha dirigido el estudio de diseño –y ahora también productora cinematográfica– El golpe. Es también compositor y productor cinematográfico. Ha obtenido numerosos premios de artes plásticas y literarios y dos premios Laus de la Asociación de Diseñadores Gráficos.



Demetrio Gutiérrez Castellanos | Profesor de Enfermería de la UVA

Es diplomado en Enfermería y en Relaciones Laborales y licenciado en Ciencias del Trabajo, además de Máster en Atención Integral Centrada en la Persona en los ámbitos de Dependencia y Discapacidad y trabaja como docente en la Escuela de Enfermería de Palencia, donde imparte, entre otras materias, la asignatura Legislación, Ética y Gestión Sanitaria. Actualmente, prepara su tesis *La Nueva Vejez: necesidades, desafíos, y oportunidades*.



Paco Alcántara | Periodista

Es periodista y trabajó en RNE durante 39 años hasta su jubilación en diciembre de 2022. Hasta esa fecha, ocupó la Jefatura de Informativos en el centro Territorial de Castilla y León. Ha realizado reportajes para TVE, la Agencia Ical, El Día de Valladolid y El País. Recibió el Premio Down 47 por promover una imagen positiva en los medios de comunicación de las personas con discapacidad. También consiguió el premio Francisco de Cossío de Periodismo.

PROYECCIÓN

EL LIBRO DE MARIO

Daniel Chamorro
| España | 2023 | 14 min. |

El director filma esta historia familiar con sinceridad y honestidad, sin artificios y pone al descubierto la temática del Síndrome de Down con naturalidad, tal y como hace el fantástico personaje protagonista y su entorno más cercano.



MESA DE DEBATE

Divinas palabras: cuando la diversidad es riqueza

Las sociedades occidentales se llenan de palabras como diversidad, igualdad o inclusión... Divinas palabras. Conceptos que han sido fundamentales para avanzar en el reconocimiento de los derechos sociales y para la visibilidad de muchos colectivos con capacidades diferentes. Pero, ¿es suficiente?

El cine tiene un doble desafío: por un lado, ser un altavoz de los éxitos y dificultades, de las grandes historias y de la vida cotidiana de todos aquellos que son y se sienten diferentes; por otra parte, debe ofrecer universos posibles para que cualquier persona, con independencia de sus circunstancias, pueda desarrollarse en plenitud, haciendo que esas “divinas palabras”, más allá del discurso, se transformen en compromiso y acción.

Proyección del cortometraje *El libro de Mario*, de Daniel Chamorro. A continuación, mesa de debate con la presencia del realizador e intérprete Daniel Chamorro; la actriz Anna Marchesi; y María Elena Ruiz Ruiz, profesora de Educación Especial de la Facultad de Educación de la Universidad de Valladolid - Campus de La Yutera. Modera la periodista Aída Acitores.



Anna Marchesi | Actriz y guionista

Licenciada en Comunicación Audiovisual por la UAB, se forma en guion y se traslada a Madrid para trabajar como documentalista y guionista en *Amar es para siempre* (2017-2021), escribiendo también *#Luimelia*. En 2019 inicia estudios de interpretación. Desde entonces, ha firmado, entre otros, papeles en la adaptación teatral de la novela *Lectura fácil*, con dirección de Alberto San Juan, *Alicias buscan maravillas*, de Lucía Miranda, y *Supernormales*, dirigida por Iñaki Rikarte, además de *Fácil*, la serie dirigida por Anna R. Costa para Movistar +.



Daniel Chamorro | Cineasta y actor

Licenciado por la Universidad Complutense, amplió sus estudios en México, Los Ángeles y Berlín; también se formó en producción en la escuela TAI. Es autor de 17 cortometrajes de ficción y dos documentales que han cosechado más de 150 premios. La revista *Variety* lo consideró uno de los próximos diez directores jóvenes españoles emergentes. Ha compaginado su trabajo en la dirección con la interpretación, firmando diversos papeles en largometrajes como *Akelarre*, *Competencia oficial* y *El buen patrón*.



María Elena Ruiz Ruiz | Profesora de la Facultad de Educación de la UVA

Doctora en Ciencias de la Educación por la Universidad de Salamanca, es docente del Grado en Educación Primaria y Grado en Educación Infantil de la Facultad de Educación de Palencia (Campus de la Yutera – Universidad de Valladolid). Sus líneas de trabajo e investigación están relacionadas con la atención educativa a la diversidad, la formación del profesorado, la inclusión, la cooperación y educación para el desarrollo.



Aida Acitores | Periodista

Licenciada en Periodismo y en Comunicación Audiovisual, especializada en periodismo digital. Tras trabajar algunos años como redactora en prensa escrita tradicional, fundó junto con Sergio Lozano la revista PaCO-Palencia Cultura y Ocio y el periódico digital Palenciaenlared.es. Coordina los contenidos de la revista D-Castilla y León, especializada en cultura y turismo, editada por el grupo iMediaCyL del que forman parte sus empresas.

PROYECCIÓN

LA GENERACIÓN DE LA REGENERACIÓN

Saúl González Abejón
| España | 2023 | 25 min. |

En un viaje del sur al norte de la vasta provincia de Burgos, el filme pinta un fresco del mundo rural castellano y de los principales problemas que acechan a sus pobladores a través de diversos proyectos sostenibles.



MESA DE DEBATE

Tan lejos, tan cerca

Suele decirse que la realidad supera a la ficción. La naturaleza, cada cierto tiempo, tiende a recordárnoslo, a evidenciar que las tragedias y la emergencia climática que el cine y la televisión han plasmado con desigual acierto pueden convertirse en realidades mucho más cercanas de lo que podríamos, en un principio, concebir.

Entre la utopía color lima y la negrura catastrofista, entre la calma de lo que se ve lejano y el derrotismo al que incita la proximidad, ¿queda espacio para imaginar un futuro realista, para respetar la tierra sin caer en la bisoñez? ¿Cómo hacerlo desde el medio rural? Frente al alarmismo desahogado, la máxima de un sabio: vencer es convencer.

A continuación, mesa de debate con la participación de Saúl González Abejón, director del cortometraje *La generación de la regeneración*; la periodista, escritora y antropóloga social y cultural Virginia Mendoza, autora de *La sed*; Miranda Santamaría, miembro de la asociación burgalesa Ábrego; y Ruth Cristina Martín, divulgadora científica y profesora de Ingeniería Forestal y Medio Natural de la Escuela Técnica Superior de Ingenierías Agrarias de la Universidad de Valladolid – Campus de la Yutura. Modera la periodista Almudena Álvarez.



Virginia Mendoza | Periodista, escritora y antropóloga social y cultural

Licenciada en Periodismo y Antropología Social y Cultural. Durante 2013 trabajó como voluntaria en Ereván y, mientras recorría zonas rurales del Cáucaso, escribió *Cuaderno armenio* y *Heridas del viento* y fue coeditora de *United Explanations*. La Sociedad Geográfica La Exploradora le otorgó el Premio Manuel Iradier (2019). Ha sido también finalista en el Premio Internacional de Periodismo Colombine por el texto *La mujer que quiso ir a la cárcel y al manicomio para*, es colaboradora de RNE y autora del libro *La sed*.



Saúl González Abejón | Realizador y guionista

Natural de Burgos, se formó en Comunicación Audiovisual en la Universidad de Burgos. Tras graduarse en 2017 decidió estudiar Dirección y Guion en la escuela de cine Bande à Part de Barcelona, donde escribe y dirige sus primeros cortometrajes. Es autor de obras como *La muerte de Henry*, *Sesión de noche* y *La generación de la regeneración*. También ha participado en la producción de multitud de proyectos audiovisuales como guionista y ayudante de dirección, entre los que se encuentran diferentes campañas publicitarias o videoclips.



Miranda Santamaría | Asociación Ábrego (Burgos)

Licenciada en Comunicación Audiovisual, trabaja desde hace cuatro años en Ábrego: Medioambiente y Desarrollo Rural, una asociación burgalesa dedicada a la repoblación del medio rural de una manera sostenible, tanto social como medioambientalmente. En 2023, la asociación se embarcó en la producción de *La generación de la regeneración*, un documental que retrata otras realidades rurales para inspirar a nuevas y nuevos pobladores en lo que puede ser la vida en los entornos rurales.



Ruth Cristina Martín | Profesora de Ingeniería Forestal y Medio Natural

Doctora Ingeniera de Montes, cuenta con experiencia de genética cuantitativa, ensayos genéticos forestales, edafología. Ha escrito diversos artículos científicos y desarrolla diversas tareas en el ámbito de la divulgación científica y comunicación. Es, asimismo, profesora del Grado de Ingeniería Forestal y del Medio Natural la Escuela Técnica Superior de Ingenierías Agrarias de la Universidad de Valladolid – Campus de la Yutura



Almudena Álvarez | Periodista

Zamorana de Tierra de Campos, licenciada en Comunicación Audiovisual, ha ejercido toda su carrera periodística en Castilla y León. Desde hace casi dos décadas trabaja como periodista, literaria y gráfica, para la Agencia EFE. Actualmente colabora también con El Norte de Castilla, con revistas mensuales como Free, Gaceta de Castilla y León y Actualidad Rural de Castilla y León y con el periódico Magisterio. Sus inicios profesionales estuvieron vinculados a Televisión Castilla y León y ha trabajado también en El Mundo de Castilla y León.

PROYECCIÓN

TRAS EL ARO

Cristina Herrero
| España | 2023 | 20 min. |

Relato coral del viaje épico de unas mujeres que dejan atrás Ucrania para alcanzar Europa. Un conflicto armado, un país destruido, la llegada a un lugar donde permanecer en paz: la Montaña Palentina.



MESA DE DEBATE

**Mujer y migraciones:
cuando el mundo se
hace más pequeño**

Salir muchas veces con lo puesto, de prisa, sin tener claro hacia dónde... Las mujeres migrantes se enfrentan a problemáticas que superan las dificultades propias del exilio y la huida: violencia emocional y sexual, soledad, ausencia de recursos o red de apoyo, el reto de la crianza y el rol de ser, muchas veces, el centro familiar.

A través de diferentes películas, la historia del cine ha retratado el movimiento de las mujeres migrantes con una mirada hacia su mundo interior que subraya las dudas, los miedos, el sufrimiento y dolor, y con una aproximación a ese universo exterior casi siempre hostil y siempre complejo. Pero ¿cómo acoger?, ¿cómo podemos acompañar?

Proyección del cortometraje *Tras el aro* (*Beyond the ring*), de Cristina Herrero Laborda. A continuación, mesa de debate con la participación de Cristina Herrero Laborda, antropóloga, cineasta e investigadora; Olena Volkova, coprotagonista del filme; la activista y periodista afgana refugiada en España Khadija Amin; y la directora de proyectos y comunicación de Open Arms Laura Lanuza. Modera Fátima Cruz-Souza, docente de la Facultad de Educación del Campus de La Yutera - Universidad de Valladolid.



Laura Lanuza | Responsable de comunicación de Open Arms

Licenciada en filología inglesa por la Universidad de Zaragoza y con estudios posgrado en Técnicas Editoriales por la Universidad de Barcelona, Laura Lanuza es la portavoz y jefa de prensa y comunicación de la ONG Open Arms desde el otoño de 2015. Lanuza inició su carrera profesional en el ámbito editorial, trabajando en EMECE Ediciones, Paidós Editorial y el Grupo RBA. Además, pasó por el Grupo Editorial Plana como coordinadora de nuevos proyectos editoriales y por la Editorial Hacer.



Khadija Amin | Periodista y activista por los derechos de las mujeres afganas

Nacida en Kabul, Afganistán, se formó en periodismo en la Universidad Fanoos. Ha desempeñado un papel destacado en la escena mediática de su país, trabajando como presentadora del informativo y reportera en la Televisión Nacional de Afganistán. Tras la llegada de los talibanes al poder, se vio obligada a abandonar su país natal. En España colabora con el diario 20 Minutos y trabaja para Fundación Telefónica, desarrollando actualmente documentales para la productora Telefónica Broadcast Services (TBS).



Cristina Herrero | Antropóloga, cineasta y creadora escénica

Licenciada en Antropología Social y Cultural y licenciada en Filosofía, es también máster en Estudios de Género y especialista en narración oral escénica. Trabaja como docente de Antropología en la UNED y es asimismo técnico universitario en Estudios sobre la Tradición. En 2022, dio el salto al cine con su primer documental, *Dos corazones*. Su segundo trabajo, también con colaboración con Óliver del Nozal, lleva por título *Tras el aro* (*Beyond the ring*).



Olena Volkova | Ciudadana ucraniana refugiada en España

Junto a otras mujeres ucranianas, como Viktoria Kovalchuk, Viktoriia Kalifat y Iryna Hrusk, coprotagoniza el cortometraje *Tras el aro* (*Beyond the ring*). Natural de Rusia, residió en Mariúpol desde 1978 hasta 2000 y es ciudadana ucraniana desde 1991. Es licenciada en Filología Hispánica en la universidad de Vorónezh (Rusia) y ha trabajado como profesora de español e intérprete para empresas. Colabora desde hace un año con Radio Aguilar en las secciones *Diario de Mariúpol*, con Olena Volkova.



Fátima Cruz-Souza | Doctora en Psicología y profesora de la UVA

Doctora en Psicología y profesora del Área de Psicología Social de la UVA, es también coordinadora del Máster de Estudios Feministas e Intervención para la Igualdad y del Grupo Reconocido de Análisis e Investigación Psicosocial, miembro de la Cátedra de Estudios de Género de la UVA e investigadora del Instituto Universitario de Gestión Forestal Sostenible de la UVA. Es además especialista en intervención psicosocial y comunitaria y, desde 1994, trabaja en programas de desarrollo rural con perspectiva de género.



Organizan:



Universidad de Valladolid

Buendía 

UVA

PA-
LEN-
CIA



Cultura
Comunicación

Promueven:

AYUNTAMIENTO
Concejalía de Cultura, Turismo y Fiestas 

 Diputación
DE PALENCIA



NOS
IMPULSA

 Junta de
Castilla y León

Patrocinador oficial:



PALENCIA