

Yo escribo peor que ellos, pero puntúo mejor
La coma en el ojo ajeno

© Miguel Ángel de la Fuente González

[Joaquín Camps opina sobre la novela negra]

[Se ha publicado su novela *La oscuridad que habita en mí*]

A. G. A.

¿Por qué nos atrae tanto el crimen y la novela negra?

Hay un montón de teorías alrededor de eso, a mí una de las que me han convencido es que al ser humano nos interesa el crimen porque es una manera de prevenirnos contra lo que nos puede pasar. Averiguar cómo la gente mata, cómo la gente secuestra, nos produce morbo y evolutivamente tiene un sentido que nos produzca atracción porque de esa manera aprendemos cómo protegernos de esas situaciones.

***Puntuar
de otra
forma***

(A. G. A.: «Pobre de aquel que no conozca a su “pasajero” oscuro». *La Razón*, 21.06.24, 45).

PROPUESTA Y FUNDAMENTACIÓN

Proponemos cinco cambios de puntuación:

¿Por qué nos atrae tanto el crimen y la novela negra?

Hay un montón de teorías alrededor de eso, a mí una de las que me han convencido es que al ser humano nos interesa el crimen porque es una manera de preveniros contra lo que nos puede pasar. Averiguar cómo la gente mata, cómo la gente secuestra, nos produce morbo y evolutivamente tiene un sentido que nos produzca atracción porque de esa manera aprendemos cómo protegernos de esas situaciones.

Hay un montón de teorías alrededor de eso[;] a mí[,] una de las que me han convencido es que al ser humano nos interesa el crimen porque es una manera de preveniros contra lo que nos puede pasar. Averiguar cómo la gente mata, cómo la gente secuestra... nos produce morbo[;] y[,] evolutivamente[,] tiene un sentido que nos produzca atracción porque de esa manera aprendemos cómo protegernos de esas situaciones.

1) Proponemos sustituir por punto y coma, la coma que separa las dos oraciones. Reproducimos ambas versiones (la original primero):

Hay un montón de teorías alrededor de eso, a mí una de las que me han convencido es que al ser humano nos interesa el crimen porque es una manera de prevenirnos contra lo que nos puede pasar.

Hay un montón de teorías alrededor de eso[;] a mí, una de las que me han convencido es que al ser humano nos interesa el crimen porque es una manera de prevenirnos contra lo que nos puede pasar.

Según la normativa, “como signo jerarquizador de la información, la escritura del punto y coma depende del contexto, concretamente de la longitud y complejidad de las secuencias que se separan y de la presencia de otros signos”. Además, “se escribe punto y coma para separar oraciones sintácticamente independientes [sin mediar conjunción] entre las que existe una estrecha relación semántica” (*Ortografía de la lengua española* 2010: 351).

Efectivamente, en nuestro texto, hay un claro valor adversativo. Compárense estas dos versiones:

Hay un montón de teorías alrededor de eso[;] a mí, una de las que me han convencido es que al ser humano nos interesa el crimen porque es una manera de prevenirnos contra lo que nos puede pasar.

Hay un montón de teorías alrededor de eso[;]pero, a mí, una de las que me han convencido es que al ser humano nos interesa el crimen porque es una manera de prevenirnos contra lo que nos puede pasar.

Obsérvese el problema de concordancia en estas dos versiones (la original es la primera):

Al ser humano nos interesa el crimen porque es una manera de prevenirnos contra lo que nos puede pasar.

A los seres humanos nos interesa el crimen porque es una manera de prevenirnos contra lo que nos puede pasar.

2) Proponemos puntuar **a mí** (complemento directo anticipado). Reproducimos ambas versiones (la original primero):

Hay un montón de teorías alrededor de eso, a mí una de las que me han convencido es que al ser humano nos interesa el crimen porque es una manera de prevenirnos contra lo que nos puede pasar.

Hay un montón de teorías alrededor de eso; **a mí[,]** una de las que me han convencido es que al ser humano nos interesa el crimen porque es una manera de prevenirnos contra lo que nos puede pasar.

Según la normativa, “cuando los complementos verbales [como el directo o indirecto] anticipan su aparición [a la cabeza de la oración]” y además, “expresa el tema del que se va a decir algo, la coma es opcional”, aunque “resulta más conveniente cuanto más largo es el fragmento anticipado” (*Ortografía...* 2010: 315).

Por nuestra parte, consideramos que hay que tener en cuenta el contexto: si a ese elemento anticipado le sigue el sujeto de la oración. Obsérvese nuestro texto: “**A mí, una de las que me han convencido** es que...”.

3) Proponemos sustituir la coma situada entre sujeto y verbo por puntos suspensivos (de enumeración incompleta). Reproducimos ambas versiones:

Averiguar cómo la gente mata, cómo la gente secuestra*, nos produce morbo.

Averiguar cómo la gente mata, cómo la gente secuestra... nos produce morbo.

Según la normativa, “es incorrecto escribir coma entre el grupo que desempeña la función de sujeto y el verbo, incluso cuando el sujeto está compuesto de varios elementos separados por comas”. Por ejemplo: *Mis padres, mis tíos, mis abuelos me felicitaron ayer* (*Ortografía...* 2010: 313).

Por otra parte, los puntos suspensivos se usan “al final de una enumeración abierta o incompleta, con el mismo valor que la palabra *etcétera* o su abreviatura: *Puedes hacer lo que quieras: leer, ver la televisión, oír música...*; *Puedes hacer lo que quieras: leer, ver la televisión, oír música, etc.*” (*Ortografía...* 2010: 397).

Compárense estas tres versiones:

Averiguar cómo la gente mata, cómo la gente secuestra... nos produce morbo.

(Nuestra propuesta).

Averiguar cómo la gente mata, cómo la gente secuestra, **etc.**[,] nos produce morbo.

(Por excepción, se escribe coma tras *etc.* [*Ortografía...* 2010: 314]).

Averiguar cómo la gente mata **y** cómo la gente secuestra nos produce morbo.

(Enumeración completa: los dos últimos miembros unidos por **y**).

4) Proponemos escribir punto y coma ante la conjunción **y** que coordina las dos oraciones. Reproducimos ambas versiones (la original primero):

Averiguar cómo la gente mata, cómo la gente secuestra*, nos produce morbo **y** evolutivamente tiene un sentido que nos produzca atracción porque de esa manera aprendemos cómo protegernos de esas situaciones.

Averiguar cómo la gente mata, cómo la gente secuestra... nos produce morbo[;] **y**, evolutivamente, tiene un sentido que nos produzca atracción porque de esa manera aprendemos cómo protegernos de esas situaciones.

Según la norma, se escribe punto y coma entre los miembros de las construcciones copulativas si se trata de “expresiones complejas que incluyen comas o que presentan cierta longitud” (*Ortografía...* 2010: 352).

5) Proponemos aislar como inciso el adverbio oracional *evolutivamente*.
Reproducimos ambas versiones (la original primero):

... y evolutivamente tiene un sentido que nos produzca atracción porque de esa manera aprendemos cómo protegernos de esas situaciones.

... y[,] **evolutivamente**[,] tiene un sentido que nos produzca atracción porque de esa manera aprendemos cómo protegernos de esas situaciones.

... y[,] **desde el punto de vista evolutivo**[,] tiene un sentido que nos produzca atracción porque de esa manera aprendemos...

La normativa se refiere a adverbios y grupos y locuciones adverbiales y preposicionales “que afectan o modifican a toda la oración”, que en posición medial “se aíslan por comas”. Tal es el caso de los que indican “el ámbito o punto de vista (*técnicamente, musicalmente, desde el punto de vista económico...*)” (*Ortografía...* 2010: 318-319).

Terminamos reproduciendo ambas versiones:

¿Por qué nos atrae tanto el crimen y la novela negra?

Hay un montón de teorías alrededor de eso, a mí una de las que me han convencido es que al ser humano nos interesa el crimen porque es una manera de prevenirnos contra lo que nos puede pasar. Averiguar cómo la gente mata, cómo la gente secuestra, nos produce morbo y evolutivamente tiene un sentido que nos produzca atracción porque de esa manera aprendemos cómo protegernos de esas situaciones.

Hay un montón de teorías alrededor de eso; a mí, una de las que me han convencido es que a los seres humanos nos interesa el crimen porque es una manera de prevenirnos contra lo que nos puede pasar. Averiguar cómo la gente mata, cómo la gente secuestra... nos produce morbo; y, evolutivamente, tiene un sentido que nos produzca atracción porque de esa manera aprendemos cómo protegernos de esas situaciones.

