

*Yo escribo peor que ellos, pero puntúo mejor*

*La coma en el ojo ajeno*

© Miguel Ángel de la Fuente González

[Un elogio del Club de lectura Lovecraft]

J. A.

Las sesiones del Club Lovecraft —esta primera temporada, de enero a junio, han sido seis, la segunda empezará el 10 de octubre con los supervivientes— son pertinentemente impías y adjetivadas, un verdadero festival de necrolatría, y si te tira Lovecraft, que para mí ha sido muchos años un vicio solitario y febril, es la apoteosis del culto, y además acompañado.

*Puntuar  
de otra  
forma*

(J. A.: “Días impíos en el club Lovecraft”. *El País*, 21.09.24, 45).

## **PROPUESTA Y FUNDAMENTACIÓN**

---

Proponemos cinco cambios de puntuación. Reproducimos ambas versiones (la original primero):

Las sesiones del Club Lovecraft —esta primera temporada, de enero a junio, han sido seis, la segunda empezará el 10 de octubre con los supervivientes— son pertinentemente impías y adjetivadas, un verdadero festival de necrolatría, y si te tira Lovecraft, que para mí ha sido muchos años un vicio solitario y febril, es la apoteosis del culto, y además acompañado.

Las sesiones del Club Lovecraft —esta primera temporada, de enero a junio, han sido seis[;] la segunda empezará el 10 de octubre con los supervivientes— son pertinentemente impías y adjetivadas, un verdadero festival de necrolatría[;] y[,] si te tira Lovecraft —que para mí ha sido[,] muchos años[,] un vicio solitario y febril—[,] es la apoteosis del culto, y además acompañado.

1) Proponemos sustituir, por punto y coma, la coma que separa dos oraciones enumeradas. Reproducimos ambas versiones (la original primero):

—esta primera temporada, de enero a junio, han sido seis, la segunda empezará el 10 de octubre con los supervivientes—

—esta primera temporada, de enero a junio, han sido seis[;] la segunda empezará el 10 de octubre con los supervivientes—

Según la norma, se escribe punto y coma entre los miembros de las construcciones copulativas (o enumeraciones) si se trata de “expresiones complejas que incluyen comas o que presentan cierta longitud”. Además, el punto y coma “debe mantenerse, aunque alguno de los miembros de la coordinación [o enumeración] no incluya comas o sea breve” (*Ortografía de la lengua española* 2010: 352-353).

2) Sustituimos, por punto y coma, la coma previa a la conjunción **y** que coordina las dos oraciones del párrafo. Reproducimos ambas versiones:

Las sesiones del Club Lovecraft —esta primera temporada, de enero a junio, han sido seis, la segunda empezará el 10 de octubre con los supervivientes— son pertinentemente impías y adjetivadas, un verdadero festival de necrolatría, **y** si te tira Lovecraft, que para mí ha sido muchos años un vicio solitario y febril, es la apoteosis del culto, y además acompañado.

Las sesiones del Club Lovecraft —esta primera temporada, de enero a junio, han sido seis; la segunda empezará el 10 de octubre con los supervivientes— son pertinentemente impías y adjetivadas, un verdadero festival de necrolatría[;] **y**, si te tira Lovecraft —que para mí ha sido, muchos años, un vicio solitario y febril—, es la apoteosis del culto, y además acompañado.

Como acabamos de ver, se escribe punto y coma entre las construcciones copulativas si se trata de “expresiones complejas que incluyen comas o que presentan cierta longitud” (*Ortografía...* 2010: 352).

Por tanto, podríamos representar el párrafo esquemáticamente así:

Las sesiones del Club Lovecraft —esta primera temporada, de enero a junio, han sido seis; la segunda empezará el 10 de octubre con los supervivientes— son pertinentemente impías y adjetivadas, un verdadero festival de necrolatría[;]

y, si te tira Lovecraft —que para mí ha sido, muchos años, un vicio solitario y febril—, es la apoteosis del culto, y además acompañado.

3) Proponemos completar, con la primera coma, el aislamiento de la construcción condicional *si te tira Lovecraft*. Reproducimos ambas versiones:

... y si te tira Lovecraft, que para mí ha sido muchos años un vicio solitario y febril, es la apoteosis del culto, y además acompañado.

... y[,] **si te tira Lovecraft** —que para mí ha sido, muchos años, un vicio solitario y febril—, es la apoteosis del culto, y además acompañado.

Según la normativa, “debe escribirse coma detrás de cualquiera de estas conjunciones [y, ni, o...] si inmediatamente después hay un inciso o cualquier otro elemento que deba ir aislado por comas del resto del enunciado”. Por ejemplo: *Había dejado de asistir al coro de la iglesia porque tenía poco tiempo y, encima, le había cambiado la voz (Ortografía... 2010: 324-325).*

Sin embargo, esa primera coma solo sirve para indicar que se abre un inciso (el límite sintáctico); por tanto, no se debe hacer pausa tras **y**, sino que esta conjunción se une a las cuatro palabras siguientes y se leen las cinco como si fueran una sola (con dos acentos prosódicos, como los adverbios en *-mente*). Podríamos representarlo así:

... y, si te tira Lovecraft = *ysitetíralóvekraft*.

Además, como la coma de cierre del primer inciso coincide con la raya de cierre del segundo, esa coma debe escribirse después dicha raya: *Dime —y no quiero excusas—[,] ¿por qué no has terminado el trabajo? (Ortografía... 2010: 348-349)*. Obsérvese cómo se va ampliando la oración y sus correspondientes exigencias de puntuación:

... y[,] **si te tira Lovecraft**, es la apoteosis del culto...  
(Versión con sólo el primer inciso, aislado entre comas).

... y[,] **si te tira Lovecraft** —que para mí ha sido, muchos años, un vicio solitario y febril—[,] es la apoteosis del culto...  
(Versión con ambos incisos; a la raya de cierre le sigue la coma de cierre del primer inciso).

4) Sustituimos, por rayas, las comas que aíslan la oración de relativo con comas internas (inciso). Reproducimos ambas versiones:

... y si te tira Lovecraft, que para mí ha sido muchos años un vicio solitario y febril, es la apoteosis del culto.

... y, si te tira Lovecraft —**que para mí ha sido, muchos años, un vicio solitario y febril**—, es la apoteosis del culto.

Según la normativa, “no debe usarse coma para separar incisos con puntuación interna, es decir, que incluyen secuencias separadas por punto, coma, punto y coma o dos puntos; de lo contrario, se perjudica gravemente la inteligibilidad del texto” (*Ortografía...* 2010: 366). Utilizaremos rayas, que también encierran incisos, y “suponen un aislamiento mayor [que las simples comas]” (*Ortografía...* 2010: 374).



5) Proponemos aislar como inciso *muchos años*, complemento circunstancial de tiempo situado entre el verbo *ha sido* y *un vicio*... (atributo). Reproducimos ambas versiones (la original primero):

... y si te tira Lovecraft, que para mí ha sido muchos años un vicio solitario y febril, es la apoteosis del culto, y además acompañado.

... y, si te tira Lovecraft —que para mí ha sido[,] **muchos años**[,] un vicio solitario y febril—, es la apoteosis del culto, y además acompañado.

Según la normativa, “pueden aislarse entre comas los complementos circunstanciales que se intercalan entre el verbo y uno de los complementos por él exigidos (directo, de régimen, etc.): *Carlos Jiménez fue expulsado, aquel mes de diciembre, de la asociación*” (*Ortografía*... 2010: 317).

6) También sería posible puntuar *además* (conector aditivo, inciso). Compárense ambas versiones:

... y si te tira Lovecraft, que para mí ha sido muchos años un vicio solitario y febril, es la apoteosis del culto, y además acompañado.

... si te tira Lovecraft —que para mí ha sido, muchos años, un vicio solitario y febril—, es la apoteosis del culto, y[,] **además**[,] acompañado.

Según la normativa, la independencia sintáctica de los conectores “determina que, por lo general, se aislen mediante signos de puntuación del resto del enunciado” (*Ortografía...* 2010: 343).

Sin embargo, por la brevedad del segmento (y *además acompañado*), y por el contexto (hay una coma ante y), creemos preferible no puntuarlo.

Por último, puede contrastarse la versión original y nuestra propuesta:

Las sesiones del Club Lovecraft —esta primera temporada, de enero a junio, han sido seis, la segunda empezará el 10 de octubre con los supervivientes— son pertinentemente impías y adjetivadas, un verdadero festival de necrolatría, y si te tira Lovecraft, que para mí ha sido muchos años un vicio solitario y febril, es la apoteosis del culto, y además acompañado.

Las sesiones del Club Lovecraft —esta primera temporada, de enero a junio, han sido seis; la segunda empezará el 10 de octubre con los supervivientes— son pertinentemente impías y adjetivadas, un verdadero festival de necrolatría; y, si te tira Lovecraft —que para mí ha sido, muchos años, un vicio solitario y febril—, es la apoteosis del culto, y además acompañado.

