

*Yo escribo peor que ellos, pero puntúo mejor*  
*La coma en el ojo ajeno*

© Miguel Ángel de la Fuente González

[Declara la actriz Anna Castillo sobre *Su Majestad*]  
E. C.

Si hay gente a la que [la serie] le incomode, seguro que alguien hay, deben saber que la ficción no se hace siempre para agradar a todo el mundo que la ve. [...] A mí lo que más me interesaba de mi personaje era entender cómo afectaba nacer en una posición de poder [...] Las personas me interesan y por supuesto las que forman parte de la Casa Real tienen mi interés y mi empatía.

**Puntuar  
de otra  
forma**

(E. C.: “La ficción no se hace siempre para...”. *La Razón*, 30.05.25, 77).

## **PROPUESTA Y FUNDAMENTACIÓN**

Proponemos cuatro cambios de puntuación. Reproducimos ambas versiones (la original primero):

Si hay gente a la que [la serie] le incomode, seguro que alguien hay, debe saber que la ficción no se hace siempre para agradar a todo el mundo que la ve. [...] A mí lo que más me interesaba de mi personaje era entender cómo afectaba nacer en una posición de poder [...]. Las personas me interesan y por supuesto las que forman parte de la Casa Real tienen mi interés y mi empatía.

Si hay gente a la que [la serie] le incomode (seguro que alguien hay)[,] debe saber que la ficción no se hace siempre para agradar a todo el mundo que la ve. [...] A mí[,] lo que más me interesaba de mi personaje era entender cómo afectaba nacer en una posición de poder [...]. Las personas me interesan[;] y[,] por supuesto[,] las que forman parte de la Casa Real tienen mi interés y mi empatía.

1) Sustituimos, por paréntesis, las comas que aíslan *seguro que alguien hay* (la oración autónoma incrustada). Reproducimos ambas versiones:

Si hay gente a la que [la serie] le incomode, seguro que alguien hay, deben saber que la ficción no se hace siempre para agradar a todo el mundo que la ve.

Si hay gente a la que [la serie] le incomode (**seguro que alguien hay**), debe saber que la ficción no se hace siempre para agradar a todo el mundo que la ve.

Según la normativa, “se encierran entre paréntesis los incisos, elementos suplementarios que aportan precisiones, ampliaciones, rectificaciones o circunstancias a lo dicho: *Las asambleas (la última duró casi cuatro horas sin ningún descanso) se celebran en el salón de actos*” (*Ortografía de la lengua española* 2010: 365-366).

Además, como la coma de cierre de la oración condicional (prótasis) coincide con el paréntesis de cierre de la oración en inciso, esa coma debe escribirse a continuación del paréntesis, como en este ejemplo con rayas: *Dime —y no quiero excusas—[,] ¿por qué no has terminado el trabajo? (Ortografía... 2010: 348-349).*

Obsérvese cómo se va ampliando la oración y sus correspondientes exigencias de puntuación:

**Si hay gente a la que le incomode[,]** debe saber que la ficción no se hace siempre para agradar a todo el mundo que la ve.

(Versión con sólo la oración condicional, puntuada con una coma).

**Si hay gente a la que le incomode (seguro que alguien hay)[,]** debe saber que la ficción no se hace siempre para agradar a todo el mundo que la ve.

(Versión con la coma de la condicional tras el paréntesis de cierre de la oración en inciso).

2) Proponemos puntuar *a mí*, complemento indirecto antepuesto. Reproducimos ambas versiones:

A mí lo que más me interesaba de mi personaje era entender cómo afectaba nacer en una posición de poder.

**A mí**[,] lo que más me interesaba de mi personaje era entender cómo afectaba nacer en una posición de poder.

Según la normativa, “cuando los complementos verbales [como el directo o el indirecto] anticipan su aparición [a la cabeza de la oración]” y, además, “expresa el tema del que se va a decir algo, la coma es opcional”, aunque “resulta más conveniente cuanto más largo es el fragmento anticipado” (*Ortografía...* 2010: 315).

Aunque la normativa no lo menciona, creemos que el contexto es decisivo: después del complemento indirecto aparece el sujeto de la oración (*lo que más me interesaba de mi personaje*).

3) Escribimos un punto y coma ante la conjunción **y** que coordina las dos oraciones. Reproducimos ambas versiones:

Las personas me interesan **y** por supuesto las que forman parte de la Casa Real tienen mi interés y mi empatía.

Las personas me interesan[;] **y**, por supuesto, las que forman parte de la Casa Real tienen mi interés y mi empatía.

Según la normativa, se escribe punto y coma entre los miembros de las construcciones copulativas si se trata de “expresiones complejas que incluyen comas o que presentan cierta longitud” (*Ortografía...* 2010: 352).

Creemos que, en este texto, el punto y coma refleja, mejor que la simple coma, la pausa que debe hacerse ante la conjunción **y**.

4) Puntuamos la locución adverbial *por supuesto*. Reproducimos ambas versiones:

Las personas me interesan y por supuesto las que forman parte de la Casa Real tienen mi interés y mi empatía.

Las personas me interesan; y[,] **por supuesto**[,] las que forman parte de la Casa Real tienen mi interés y mi empatía.

La normativa se refiere a adverbios y grupos y locuciones adverbiales y preposicionales “que afectan o modifican a toda la oración, y no solo a uno de sus elementos”, y que en posición medial “se aíslan por comas” (*Ortografía...* 2010: 318-319).

Entre los adverbios modales evidenciales que “intensifican o atenúan la fuerza de lo que se asevera”, la *Nueva gramática de la lengua española. Manual* (2010: 594) incluye las siguientes locuciones: *con (toda) seguridad, en verdad, desde luego, de veras, de verdad, en efecto, por supuesto y sin duda*.

Sin embargo, la primera coma del inciso solo indica el límite sintáctico; por tanto, la pausa se hace antes de *y* (palabra prosódicamente átona), mientras que esta conjunción, en nuestro texto, se une a las dos palabras siguientes, y las tres se leerán como si fueran una sola. Podríamos representarlo así:

*y, por supuesto*  
*yporsupuésto.*

Antes de terminar, reproducimos de nuevo ambas versiones:

Si hay gente a la que [la serie] le incomode, seguro que alguien hay, debe saber que la ficción no se hace siempre para agradar a todo el mundo que la ve. [...] A mí lo que más me interesaba de mi personaje era entender cómo afectaba nacer en una posición de poder [...]. Las personas me interesan y por supuesto las que forman parte de la Casa Real tienen mi interés y mi empatía.

Si hay gente a la que [la serie] le incomode (seguro que alguien hay), debe saber que la ficción no se hace siempre para agradar a todo el mundo que la ve. [...] A mí, lo que más me interesaba de mi personaje era entender cómo afectaba nacer en una posición de poder [...]. Las personas me interesan; y, por supuesto, las que forman parte de la Casa Real tienen mi interés y mi empatía.

