

Yo escribo peor que ellos, pero puntúo mejor
La coma en el ojo ajeno

© Miguel Ángel de la Fuente González

[Del cómic a las pantallas cinematográficas]

[Llega la adaptación de *La furgo*, de Martín Tognola y Ramón Pardina]

G. B.

Como apunta la crítica de cine y de cómic Elisa McCausland, “tras la pandemia, el audiovisual ha acelerado sus modos de producción y consumo y, ante la demanda de proyectos, el cómic y la novela gráfica se han revelado como semillero, una oportunidad que también han visto autores de cómic para saltar a un medio mejor pagado que el editorial”.

**Falta un
signo de
puntuación.**

(G. B.: “Los cómics sin superhéroes también...”. *El País*, 21.06.25, 43).

PROPUESTA Y FUNDAMENTACIÓN

Proponemos escribir un punto y coma ante la conjunción y que coordina las dos oraciones que componen el párrafo. Reproducimos ambas versiones (la original primero):

Como apunta la crítica de cine y de cómic Elisa McCausland, “tras la pandemia, el audiovisual ha acelerado sus modos de producción y consumo y, ante la demanda de proyectos, el cómic y la novela gráfica se han revelado como semillero, una oportunidad que también han visto autores de cómic para saltar a un medio mejor pagado que el editorial”.

Como apunta la crítica de cine y de cómic Elisa McCausland, “tras la pandemia, el audiovisual ha acelerado sus modos de producción y consumo[;] y, ante la demanda de proyectos, el cómic y la novela gráfica se han revelado como semillero, una oportunidad que también han visto autores de cómic para saltar a un medio mejor pagado que el editorial”.

Según la normativa, se escribe punto y coma entre los miembros de las construcciones copulativas (coordinadas por y) si se trata de “expresiones complejas que incluyen comas o que presentan cierta longitud” (*Ortografía de la lengua española* 2010: 352).

Con el punto y coma, el párrafo queda claramente delimitado en sus dos componentes (las oraciones coordinadas). Podríamos representarlo así:

Como apunta la crítica de cine y de cómic Elisa McCausland, “tras la pandemia, el audiovisual ha acelerado sus modos de producción y consumo[;]

y, ante la demanda de proyectos, el cómic y la novela gráfica se han revelado como semillero, una oportunidad que también han visto autores de cómic para saltar a un medio mejor pagado que el editorial”.

Sin embargo, en este caso, la coma posterior a la conjunción **y** no se interpreta como pausa (indica que se inicia un inciso), así que la pausa se hace antes de la conjunción **y** (palabra prosódicamente átona), mientras que esta conjunción, en el caso concreto de nuestro texto, se unirá a las tres palabras siguientes (hasta el sustantivo ***demanda***, prosódicamente palabra con acento) y se leerán las cuatro como si fueran una sola palabra. Podríamos representarlo de esta forma:

y, ante la demanda
yantelademánda

Antes de terminar, reproducimos de nuevo ambas versiones:

Como apunta la crítica de cine y de cómic Elisa McCausland, “tras la pandemia, el audiovisual ha acelerado sus modos de producción y consumo y, ante la demanda de proyectos, el cómic y la novela gráfica se han revelado como semillero, una oportunidad que también han visto autores de cómic para saltar a un medio mejor pagado que el editorial”.

Como apunta la crítica de cine y de cómic Elisa McCausland, “tras la pandemia, el audiovisual ha acelerado sus modos de producción y consumo; y, ante la demanda de proyectos, el cómic y la novela gráfica se han revelado como semillero, una oportunidad que también han visto autores de cómic para saltar a un medio mejor pagado que el editorial”.

